LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 117

# CIMOC

## ATILA
Segura-Ortiz

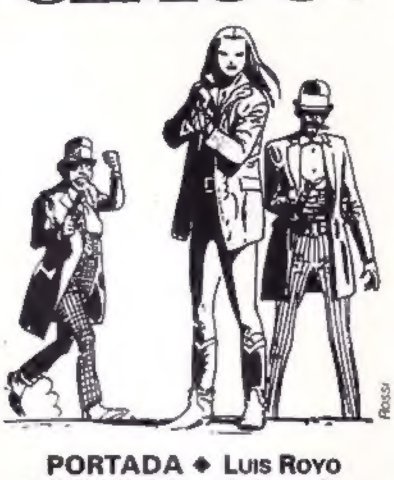
## JIM CUTLASS
Charlier-Gir-Rossi

## LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
Cothias-Juillard

NORMA Editorial

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO de Alfonso Font, colección B/N n.° 12

# CIMOC 117





**PORTADA ◆ Luis Royo**

3 **SALVAJES – El tigre de Jaipur ◆ Guiral y Usero**
La India es un país misterioso en donde pueden ocurrir historias que ponen a prueba nuestra capacidad de sorpresa

15 **NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.**

19 **MACBETH - Bajo la máscara ◆ Polls & Polls**

25 **EL CEMENTERIO RECALCITRANTE - Boucq**

27 **HOMBRE - Atila (2) ◆ Segura y Ortiz**
Cuando pensaba haber encontrado un lugar donde echar raíces, Hombre se ve brutalmente privado de sus amigos. Sólo queda el camino de la venganza.

42 **SHMEGEGGI el cavernícola ◆ Harvey Kurtzman y William Stout**
El genio de Harvey Kurtzman sigue igual de vivo e irreverente que cuando creara *MAD*. Una bocanada de humor corrosivo en las páginas de *CIMOC*.

49 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN - Hyronimus (3) ◆ Cothias y Juillard**
Hace su entrada en escena un inquisidor tan peculiar en su forma de hablar como de manejar la espada

58 **PROFESOR SIGRID ◆ Prof. Sigrid**

61 **JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (2) ◆ Charlier, Giraud y Rossi.**



▶ **Editor y director:** Rafael Martínez. ● **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. ● **Rotulistas:** Jordi Gual, Fernando Fernández y Fernando Miranda. ● **Traducción:** Narcís Fradera y Fco. Pérez Navarro ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona. ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1. ● **Depósito Legal:** B-9384-81. ● © by Byron Preiss Visual Publications, Inc., Glénat, Casterman y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375,– ptas. (exentos IVA, art. 15). ● **Edición española:** 12/90. ● **Edición sudamericana:** 3/91 ◀

# EL TIGRE DE JAIPUR

GUIRAL Y USERO '90

▶ Guión: Antoni Guiral ▶ Dibujos: Adolfo Usero

© Controlled by NORMA

CERCA DE JAIPUR, EN LOS BOSQUES DE RANTHAMBORE MORABA UN TIGRE CUYA FUERZA Y BELLEZA ERA CUNA DE EXTRAÑAS LEYENDAS...
ALGUNOS HINDÚES LO HABÍAN TRANSFORMADO EN UNA ESPECIE DE DIOS BENÉFICO... INCLUSO HABÍAN CONSTRUIDO UN TEMPLO EN SU HONOR...
CONTRADICIENDO HECHOS COMPROBADOS, LA LEYENDA ASEGURABA QUE AQUEL TIGRE NO SOLAMENTE RESPETABA LA VIDA DE LOS HOMBRES QUE SE LE ACERCABAN POR AZAR... SINO QUE LOS LLEVABA POR LA BUENA SENDA CUANDO SE PERDÍAN POR SUS INTRINCADOS DOMINIOS.
PERO UN BUEN DÍA LLEGÓ EL NUEVO JEFE DE POLICÍA DE JAIPUR.
SE LLAMABA CHARLES DANCE, Y MUY PRONTO SU ODIO POR LOS NATIVOS Y SUS EXECRABLES MODALES SE HICIERON FAMOSOS ENTRE HINDÚES Y BRITÁNICOS.
DANCE Y SU MUJER ERAN POCO AMIGOS DE FIESTAS. EN REALIDAD LA ÚNICA PASIÓN DE AQUEL HOMBRE ERA LA CAZA, Y CUANDO ALGUIEN LE ASEGURÓ QUE UN GRAN Y HERMOSO TIGRE ANDABA POR LOS ALREDEDORES, LE FALTÓ TIEMPO PARA PREPARARSE.
2

PARTIÓ DE MADRUGADA, CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA.
AL SER LOS TIGRES ANIMALES TERRITORIALES, POCO LE COSTÓ DAR CON SU PRESA.
A PESAR DE LOS REZOS DE LOS ADORADORES DEL GRAN TIGRE, DANCE, EXPERTO CAZADOR, NO NECESITÓ MÁS DE UN DISPARO PARA ABATIRLO.
¡BANG!
ALEGRE COMO UN NIÑO, DANCE COLGÓ LA HERMOSA PIEL DE AQUEL ANIMAL EN SU SALA DE ESTAR. LE ENCANTABA CONTAR UNA Y OTRA VEZ A SUS CONTADOS AMIGOS LOS PORMENORES DE SU FUGAZ BATIDA.
3

...Y ESO FUE TODO, LORD SHARKEY. PERO LE ASEGURO QUE...
¿QUÉ HACES AHÍ MIRANDO COMO UN IDIOTA? ¡SÍRVENOS EL BRANDY Y LÁRGATE ENSEGUIDA!
ERES DEMASIADO BRUSCO CON LOS CRIADOS, CARIÑO...
¡ME PONEN NERVIOSO! ESA MIRADA... SU SILENCIO... ¡NO ME GUSTAN LOS NATIVOS!
¡AHHH!
4

¡LLEVAOS... LLEVAOS ESO DE AQUÍ!... ¡SOLTADME!
¿QUÉ HACÉIS? ¿QUÉ PRETENDÉIS? ¡OS DIGO QUE ME SOLTÉIS, DEMONIOS DE PIEL OSCURA!
¿ACASO NO SABÉIS QUIÉN SOY? ¡SOY EL JEFE DE POLICÍA!
¡HACERLE ESTO A UN HOMBRE BLANCO PUEDE COSTAROS LA VIDA, ¿ME OÍS?
¡LOS BRITÁNICOS SOMOS VUESTROS AMOS, NO PODÉIS...!
¡DIOS SANTO! ¿QU... QUIÉN ERES TÚ?... ¡ALÉJATE DE MÍ, ENGENDRO DEL DEMONIO!
5

¡ALÉJATE!
¡VAMOS, CARIÑO, NO ES MÁS QUE UNA PESADILLA!
CLARO... ¡ESO ES!... UNA PESADILLA...
¿ESTÁS BIEN? ¿QUIERES QUE LLAME A...?
¡NO! NO, ESTOY BIEN. ... SÍ... ESTOY BIEN...
VEO QUE HAN ESCOGIDO UN BUEN DÍA PARA IR DE COMPRAS, MR. Y MRS. COHEN
¡OH, MR. DANCE! NO ESPERABA ENCONTRARLE POR AQUÍ.
6

VERÁ, SEÑORA, EN DÍAS DE MERCADO COMO ÉSTE, NUESTRA PRESENCIA ES ACONSEJABLE. POR LOS LADRONES, SABE...
ME ALEGRA TENER A UN JEFE DE POLICÍA TAN ATENTO A LOS DETALLES COMO USTED, MR. DANCE.
¡OH, SÍ, QUÉ AGRADABLE!
Y AHORA, SI ME LO PERMITEN, DEBEMOS CONTINUAR NUESTRA RONDA...
¡OH, POR SUPUESTO!
¡AHHH!
¡COGEDLO!
¡NO, ESPERAD!
BANG
7

¡OH, DIOS MÍO...
ME TEMO QUE ES EL ÚNICO LENGUAJE QUE ENTIENDEN ESTOS SUCIOS NATIVOS, MI-LADY...
RAC-RAC-RAC
8

NO SÉ SI SUS TEORÍAS SON DEMASIADO ACERTADAS, MR. DANCE. EL IMPERIO BRITÁNICO DEBE MANTENERSE FIRME, CIERTO, PERO UNA CARNICERÍA TRAS OTRA NO ES LA SOLUCIÓN PARA...
¡ES... LA SOLUCIÓN, SEÑORES! LA DISCIPLINA Y... Y LA AUTORIDAD DEBEN ADMINISTRARSE ...ER... ADMINISTRARSE CON MANO DURA...
EN ESO ESTAMOS DE ACUERDO MR. DANCE, PERO COMO AFIRMABA LORD SHARKEY HACE UN MOMENTO...
¡NUESTRA... NUESTRA MISIÓN EN ESTAS TIERRAS... NOS... ER... NOS OBLIGA A DEMOSTRARLES A... ESOS SALVAJES... QUE...!
...SNIF... QUE LA RAZÓN HISTÓRICA ESTÁ... ESTÁ DE NUESTRA PARTE... ¡ESO ES!... ¡EH!
¡IDIOTA! ¡ME LO HAS ECHADO ADREDE!
N... NO, SAHIB... PERDÓN... PERDÓN...
¡CÁLLATE!
¡PAF!
BUENO... ER... CREO...
...CREO... QUE DEBO IRME... DISPEN... SENME...
9

SU ACTITUD NO ERA BIEN VISTA YA
NI ENTRE LOS PROPIOS BRITÁNICOS.
¿QUÉ HACES ...TU AQUÍ...?
ESPERABA SU VUELTA, SAHIB... POR SI NECESITABA ALGUNA COSA...
¡VETE! ¡NO TE NECESITO PARA NADA!
AL FIN Y AL CABO, LOS SIERVOS DE SU MAJESTAD SIEMPRE HAN DE... APARENTAR UN CIERTO CONTROL DE SÍ MISMOS...
¡CHARLES! ¿QU... QUÉ HACES?
10

NO ENTRARÉ EN DETALLES ANTE UN ACTO TAN ESCABROSO, PERO SÍ DIRÉ QUE, SEGÚN TENGO ENTENDIDO, AQUELLA NOCHE SE EXPERIMENTÓ UN, DIGAMOS, CAMBIO IMPORTANTE EN CHARLES DANCE.
CUANDO DANCE "DESPERTÓ" SU ÁNGULO DE VISIÓN ERA SUMAMENTE REDUCIDO... APENAS LEVANTABA DOS PALMOS DEL SUELO...
AL INTENTAR ENDEREZARSE SE DIO CUENTA QUE NO PODÍA. SUS "PIES" TRANSFORMADOS AHORA EN PEZUÑAS, DELATABAN QUE SU APARIENCIA DISTABA MUCHO DE SER HUMANA...
SE HABÍA CONVERTIDO EN UN JABALÍ. NO, NO ME HE CONFUNDIDO. HE DICHO EN UN JABALÍ.
Y, COMO TODO EL MUNDO SABE, LOS JABALÍES SON PRESAS CODICIADAS POR LOS TIGRES.
EL FELINO ARRASTRÓ SU VIENTRE POR EL SUELO Y SE OCULTÓ EN LOS MATORRALES.
AL INSTANTE, INICIÓ UNA PODEROSA CARRERA HACIA SU OBJETIVO.
Y EN POCOS SEGUNDOS LO ALCANZÓ, HUNDIÓ SUS COLMILLOS EN EL CUELLO DEL POBRE "ANIMAL" Y LE FRACTURÓ LAS VÉRTEBRAS CERVICALES. TODO MUY DESAGRADABLE, COMO USTED PODRÁ SUPONER.
11

ENTONCES ¿ESE JABALÍ ERA DANCE?
NO EXACTAMENTE, O TAL VEZ, SÍ. EL CASO ES QUE AL DÍA SIGUIENTE SU MUJER LO ENCONTRÓ MUERTO EN LA CAMA. UN ATAQUE AL CORAZÓN, SEGÚN EL MÉDICO.
Y LAS MARCAS DE SU CUELLO, ¿HABÍAN DESAPARECIDO?
EN EFECTO
¿Y HE DE SUPONER QUE ESE TIGRE ERA EL ESPÍRITU, O ALGO ASÍ, DEL TIGRE AL QUE MATÓ DANCE
ACERTÓ
DISPENSEN, ¿PUEDO LLEVARME LOS VASOS, SAHIB?
¿EH? SÍ, LLÉVATELOS, POR FAVOR... LINKHAM, ¿PUEDE SABERSE QUIÉN DIABLOS LE CONTÓ ESA HISTORIA?
GOBINDA
¿GOBINDA?
SÍ, UN VIEJO HINDÚ, QUE ESPERABA A LA MUERTE EN CHUPARA DE DHUMI BHAGAT, UN MONASTERIO SITUADO EN LA INDIA SEPTENTRIONAL
HE DE RECONOCER QUE LA CAPACIDAD PARA NARRAR FÁBULAS ABSOLUTAMENTE INCREÍBLES ES INNATA EN ESTAS GENTES.
NO TIENEN POR QUÉ SER TAN INCREÍBLES, STRACKLAND. LA INDIA ES UN PAÍS EXTRAÑO PARA LOS BLANCOS SONROSADOS COMO USTEDES.
¡DÉJESE DE LITERATURA, LINKHAM! ¿NI EN SUS RATOS LIBRES PUEDE USTED OLVIDAR QUE ES ESCRITOR?
FIN
12

# NOTICIAS

### LLEGA "DE LA HISTORIETA"

La noticia de una nueva publicación sobre comics ha de ser bien recibida –la falta de conceptualización crítica es ya un escándalo en este país–. De ahí que estas líneas sirvan como presentación de *DE LA HISTORIETA*, una revista cuatrimestral dedicada al estudio, información e investigación sobre los comics. La iniciativa de la misma parte del *Col.lectiu de Historietistes de l'Associació Professional d'Il.lustradors de Catalunya. DE LA HISTORIETA* está subvencionada por la Generalitat de Catalunya, por lo que su contenido estará, lógicamente, escrito en catalán. Dirige el inquieto **Alfonso Lopez** y escriben un montón de teóricos, críticos, divulgadores o como quiera llamárseles.

Entre sus secciones destaca el dossier central dedicado a un autor –**Alfonso Font** para el n.º 1–, las críticas de álbumes nacionales y foráneos, las encuestas, los estudios de mercado y la teorización sobre el lenguaje de los comics. El primer número estará en la calle el próximo mes de diciembre.◀

### ES PARA PROFESORES

Se trata de la nueva revista para profesores de inglés: *IT'S*. El motivo de su reseña en esta sección es la presencia de cómics dentro del contenido de la revista. El n.º1, además de los artículos específicamente

destinados a los profesores de inglés contiene una historieta de **Miguelanxo Prado**. Es una muestra más de los diversos campos a los que, en los últimos tiempos está accediendo el cómic. Deseamos que la experiencia resulte fructífera.◀

### DICK TRACY: ASÍ SE HIZO LA PELÍCULA

Seguro que muchos les sorprendió el peculiar aspecto visual que lucía la película de **Warren Beatty** sobre el clásico personaje del cómic. La editorial estadounidense Bantam ha realizado un libro, profusamente ilustrado en el que se recojen los entresijos del rodaje de la película. Efectos especiales, caracterización, fotografía y demás aspectos de la película se encuentran desmenuzados en el libro "DICK TRACY, the making of the movie". Se puede conseguir pidiéndolo a NORMA Cómics, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona.◀

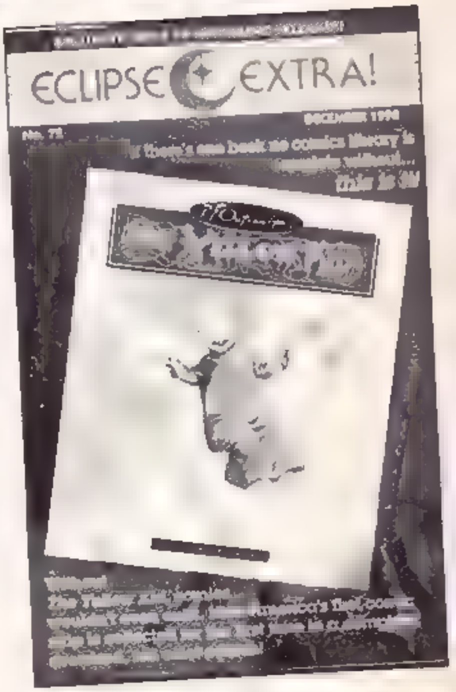
### VIAJES A ANGOULÉME

Vista la acogida que ultimamente han tenido los viajes organizados al SALÓN DEL CÓMIC DE ANGOULÉME ya se están preparando los del próximo año.

La Escuela de Cómics Joso, en Barcelona y la librería Elektra, en Madrid ya se está preparando para el evento. Los interesados en viajar a Angouléme pueden dirigirse a: *Escuela de Cómics Joso. Gran Vía, 581 4º. 08011 Barcelona. Tel. (93) 254 52 60 o a Elektra Cómic. Pozas, 2. 28004 Madrid. Tel y fax: (91) 521 39 75.* ◀

### UN CLÁSICO DE CLÁSICOS

No puede ser otro naturalmente que THE YELLOW KID. De alguna manera este personaje es el padre de los cómics tal y como los conocemos actualmente. Gracias a la fiebre que está permitiendo recuperar auténticas joyas de los cómics THE YELLOW KID es objeto de una




cuidada edición en la que se publica por primera vez y a gran formato la obra completa en un solo volumen. Ha sido publicado por Eclipse y comprende 164 páginas editadas en tapa dura con un estudio sobre el personaje obra de BILL BLACKBEARD. Una obra que no debería faltar en la biblioteca de ningún aficionado.◀

DAVID BROWN

# NORMA'S NEWS

## EL MUNDO FANTÁSTICO DE RORK

**Andreas** es un autor poco conocido en España. Su obra, publicada en numerosos países, permanecía prácticamente inédita para el lector español, salvo CROMWELL STONE, publicada en la desaparecida revista *CREEPY* y sendas historias cortas en los álbumes "Norte-Sur" y "1789" de Ikusager Ediciones.

RORK de Andreas

Este panorama cambiará pronto con la publicación, a primeros del próximo año, del álbum "El Cementerio de Catedrales" perteneciente a la serie RORK.

En RORK se mezclan los mundos fantásticos con la aventura y todo un cúmulo de personajes surgidos de la sorprendente imaginación de **Andreas**. Una serie y un autor sorprendentes absolutamente a descubrir.

Por otra parte, la revista *HELLO B.D.* acaba de iniciar la serialización de un nuevo álbum de RORK, que lleva por título "Capricorne", en su número 40.

Personaje y autor que pasarán a formar parte, muy pronto, de la colección Pandora.

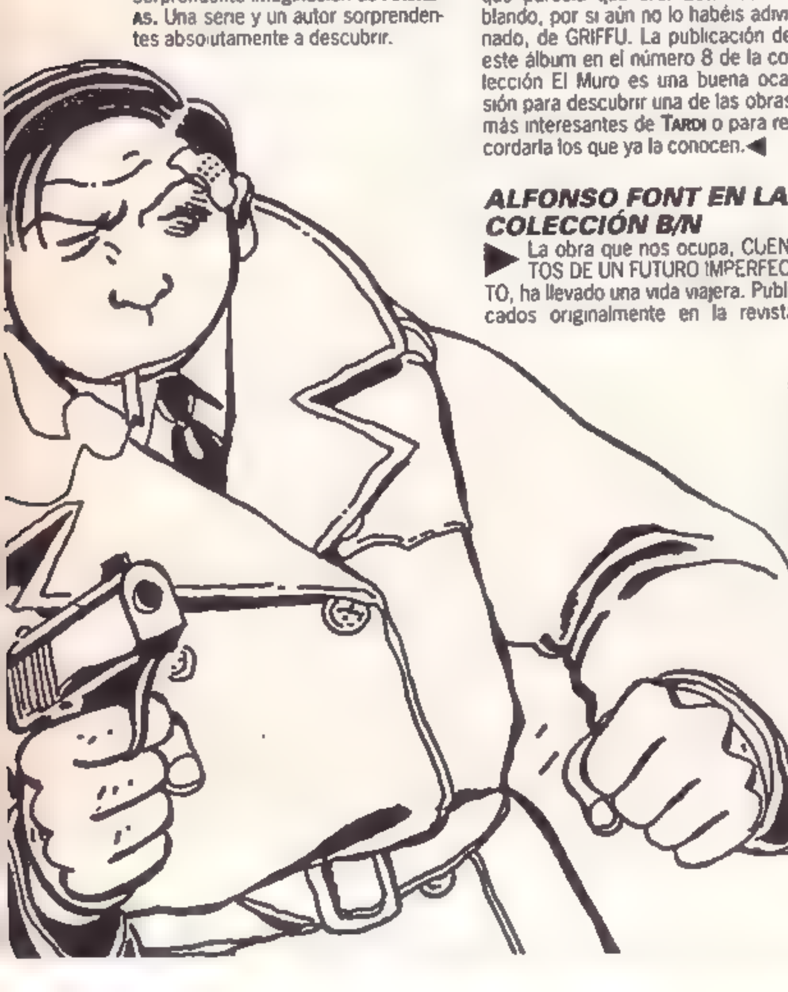
## LA CIUDAD DEL DIOS PERDIDO

Una nueva aventura de THORGAL que prosigue su peligrosa aventura en el lejano país Qa. Con su hijo secuestrado, a THORGAL no le queda más remedio que llevar a cabo la misión de apoderarse del casco mágico de Ogotai.

Le acompañan en su viaje la aventurera Kriss de Valnor, su esposa Aaricia y el joven Tjall. **Rosinski** y **Van Hamme** logran con THORGAL una de las series fantásticas más interesantes del momento. "La Ciudad del Dios Perdido" es el n.º 12 de la colección Pandora.

## UN TARDI CLÁSICO

Se trata, claro está, de una historia negra dibujada con guión de **Manchette** para la revista B.D. en 1977. El protagonista es un asesor jurídico, hecho que **Tardi** nos hace olvidar muy pronto para convertirlo en el clásico detective cínico y algo duro. La trama de la historia está formada por una intrincada red de personajes y pistas y al final nada es lo que parecía que era. Estamos hablando, por si aún no lo habéis adivinado, de GRIFFU. La publicación de este álbum en el número 8 de la colección El Muro es una buena ocasión para descubrir una de las obras más interesantes de **Tardi** o para recordarla los que ya la conocen.


GRIFFU de Manchette y Tardi

## ALFONSO FONT EN LA COLECCIÓN B/N

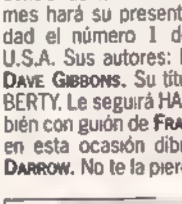
La obra que nos ocupa, CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO, ha llevado una vida viajera. Publicados originalmente en la revista *1984*, parte de ellos fueron publicados en álbum dentro de la colección Rambla. Por fin, la colección B/N recupera en su integridad una de las obras clave en la recuperación que sufrió el cómic español en los años 80. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO consta de catorce relatos en los que **Alfonso Font** pasa lista a algunos de los problemas más acuciantes de la civilización que, por cierto, con el tiempo transcurrido desde la gestación de la obra no han hecho sino agudizarse lo que acentúa la plena validez y actualidad de la pesimista visión del futuro que nos ofrece su autor. Una de las obras más importante de la pasada década felizmente recuperada en el número 12 de la colección B/N.

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO de Alfonso Font

## UN NUEVO CONCEPTO DE COLECCIÓN

Ya hemos hablado de Made in the U.S.A. la nueva colección dedicada a publicar las obras más recientes y significativas del cómic norteamericano.

Normalmente una colección está constituida por un conjunto de cosas de la misma clase o que tiene alguna característica que las une. En una colección de cómics suele ser la presencia de unos autores concretos, una temática más o menos común y el aspecto exterior de los elementos que forman dicha colección suele respetar una línea de diseño y formato muy concreta. Made in the U.S.A. es una colección a la que une la presencia de unos autores concretos y representativos del más reciente cómic de procedencia norteamericana. Pero en esta ocasión hemos querido romper las barreras formales y, dada la peculiaridad de algunas de las series que formarán parte de la colección hemos decidido respetar esa libertad creativa del artista que ha buscado la forma más idónea de expresar sus ideas gráficas o, sencillamente que la obra ha sido concebida originalmente para un formato distinto al que estamos habituados. Así pues la nueva colección estará formada por obras que, incluso, comparten alguno de sus autores pero donde cada una conservará su aspecto particular dentro de la colección. El próximo mes hará su presentación en sociedad el número 1 de Made in the U.S.A. Sus autores: **Frank Miller** y **Dave Gibbons**. Su título: GIVE ME LIBERTY. Le seguirá HARD BOILED también con guión de **Frank Miller** pero, en esta ocasión dibujada por **Geof Darrow**. No te la pierdas.



## NUEVAS AVENTURAS DE LA HISTORIA

► La relación iniciada por el cómic y la historia en los últimos diez años ha dado más frutos de lo que podría parecer a primera vista. Los lectores de *CIMOC* han visto desfilar por estas páginas series como LAS TORRES DE BOIS-MAURY, LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO o LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. Ahora la colección C.E.C. presenta el primer álbum de una nueva serie surgida de la colaboración del guionista francés **Le Tendre** (LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO) y del dibujante italiano **Simeoni**. El resultado es una serie de aventuras históricas de intenso dramatismo ilustradas con realismo.

Se trata de la primera entrega de LOS VIAJES DE TAKUAN que lleva por título "Los Locos de Dios" y hace el 71 de la colección Cimoc Extra Color ◄

Los Viajes de Takuan de Le Tendre y Simeoni

CORMAC - Roy Thomas y E.R. Cruz

## LAS NUEVAS SERIES LIMITADAS DE NORMA

► Ha habido lectores impacientes que nos han llamado para saber cuando saldrían las nuevas colecciones de cómic-books que venimos comentando en los últimos números. Vamos a saciar, pues, la natural curiosidad de los lectores, esperando que las previsiones que hacemos en el momento de escribir estas noticias puedan cumplirse. Coincidiendo con la aparición del número de *CIMOC* que tienes entre las manos saldrá al mercado la serie limitada de cuatro números dedicada a la creación de Robert E. Howard (autor también de Conan) CORMAC. Cuenta con guiones del mismísimo **Roy Thomas**, dibujos de **E.R. Cruz** y portadas de **John Bolton**.

El próximo mes lo harán ALIENS y PREDATOR. La primera consta de una serie limitada de 6 números en blanco y negro a la que seguirá una nueva serie limitada de cuatro números, esta vez en color. La segunda es una serie limitada de cuatro números a color. En los tres casos el guión es obra de **Mark Verheiden** y los dibujos de distribuyen de la siguiente manera: PREDATOR tiene lápices de **Chris Warner** y tinta de **Sam de la Rosa**, la serie de ALIENS en blanco y negro la dibuja **Mark A. Nelson** y la de color corre a cargo de **Denis Beauvais**. ◄

## A TOPE SE VA A LA GUERRA

► *A TOPE* n.º 39 se ha marcado todo un reto: unir dos conceptos o temas tan dispares como la guerra y los golfos. Son dos palabras que, segun como se utilicen quieren decir una u otra cosa. O sea, que Guerra puede ser, simplemente un apellido y golfo un accidente geográfico. Los dos unidos, formando el A TOPE especial "La guerra de los golfos", pueden dar lugar a situaciones absolutamente delirantes. Y la mejor manera de comprobarlo es leyendo el número 39 de *A TOPE* servido por el equipo humorístico habitual. ◄

## JOE KUBERT EN CIMOC

► El gran dibujante norteamericano **Joe Kubert** estará presente, muy pronto en las páginas de *CIMOC*. Actualmente está terminando ABRAHAM STONE la obra que publicaremos en absoluta primicia para nuestros lectores.

**Kubert** nació en 1926, cuatro años más tarde del año en que comienza la historia de ABRAHAM STONE. En el haber de Joe Kubert figuran personajes y obras tan memorables como Tor, Sgt. Rock, Enemy Ace, Viking Prince, Hawkman, Tarzán, Firehair, por nombrar algunos de sus numerosos trabajos.

De su trabajo en ABRAHAM STONE habrá bastantes ocasiones de hablar en el futuro. ◄

Black Kiss de Howard Chaykin

## SPIRIT Y BLACK KISS

► Entre tanta novedad no conviene olvidar a dos de las colecciones de comic-books NORMA más veteranas. Dos colecciones que se dan el contrapunto: *BLACK KISS* y *SPIRIT*. Lo moderno y lo clásico. BLACK KISS es una serie limitada de 12 números escrita y dibujada por **Howard Chaykin**. Este mes se pone a la venta el número 9. SPIRIT es la clásica creación de **Will Eisner**, uno de los autores más imitados de todos los tiempos. El cómic-book que publica de forma cronológica las aventuras de SPIRIT va por su número 31. ◄

ABRAHAM STONE de Joe Kubert

## NEW STATESMEN COEDITADO POR NORMA Y ZINCO

► NORMA Editorial y Ediciones ZINCO han decidido publicar conjuntamente la serie limitada en formato "Prestigio" NEW STATESMEN. La serie se sitúa en la América de 2047. La ingeniería genética ha dado un vuelco total a la sociedad. Su producto más acabado son los Optimen, una raza creada artificialmente y con poderes sobrehumanos. Cada estado de los EE.UU tiene su propio Optimen y uno de ellos presenta su candidatura a Presidente.

Pero la corrupción sigue campando por sus respetos. La disidencia alcanza a los propios Optimen. Los guiones de NEW STATESMEN so de **John Smith** y los dibujos de **Jim Baikie**, ayudado en los números 3 y 5 por **Duncan Fegredo** y **Sean Phillips**. Esta serie hará su aparición a primeros de 1991. ◄

# CIMOC ESPECIAL NUEVOS DIOSES

Como cada año llega este número especial de *CIMOC. Hemos escogido un tema que más que uno es muchos, pero que, de alguna manera, marcan la sociedad en la que nos ha tocado vivir. Son LOS NUEVOS DIOSES a los que adora el hombre: el poder, el dinero, el sexo, la droga, las máquinas, la genética... Y para que nos den su personal punto de vista sobre estos temas hemos hecho una selección de autores que esperamos sea del gusto de todos los lectores:* **F.DE FELIPE, PASQUAL FERRY, JOSÉ Mª BEROY, ALFONSO FONT, DANIEL TORRES, MIGUELANXO PRADO, JESUS REDONDO, OSCARAIBAR...**

ASTERIX de Goscinny y Uderzo

## ASTERIX Y UDERZO DENUNCIADOS

La noticia nos ha sorprendido a todos. Un editor alemán, **HANS GAMBER**, ha presentado una denuncia contra el personaje ASTÉRIX y el dibujante **ALBERT UDERZO** –su creador gráfico–, por fomentar la violencia, el alcohol y el consumo de drogas en sus álbumes. La cosa es esperpéntica y ridícula, más cuando sabemos que el editor alemán fue previamente denunciado por **UDERZO** al publicar un álbum titulado ALCOHOLIX, donde se realizaba una utilización no consentida de ASTÉRIX. Cosas veredes, amigo lector.

## 91: ANGOULÊME. 92: GRENOBLE

Mucho se ha hablado sobre la poca visión comercial de situar el recién estrenado SALÓN DE GRENOBLE pocos días después del que se celebra en ANGOULÊME. Demasiado juntos y, tal vez, demasiados salones grandes para Francia. Pero eso ha quedado arreglado en la pasada edición de la FERIA DE FRANKFURT, donde se han reunido los directores-coordinadores de los principales salones del cómic europeo. Y la solución no podía ser más salomónica. Un año se celebrará ANGOULÊME, el siguiente GRENOBLE, y así alternativamente ad infinitum –esperemos–. O sea, el próximo año toca ANGOULÊME. No puedo decir que la noticia sea buena. Yo soy un enconado defensor de la cita angoulemera.

LUCKY LUKE de Morris

## LUCKY LUKE VUELVE A MOVERSE

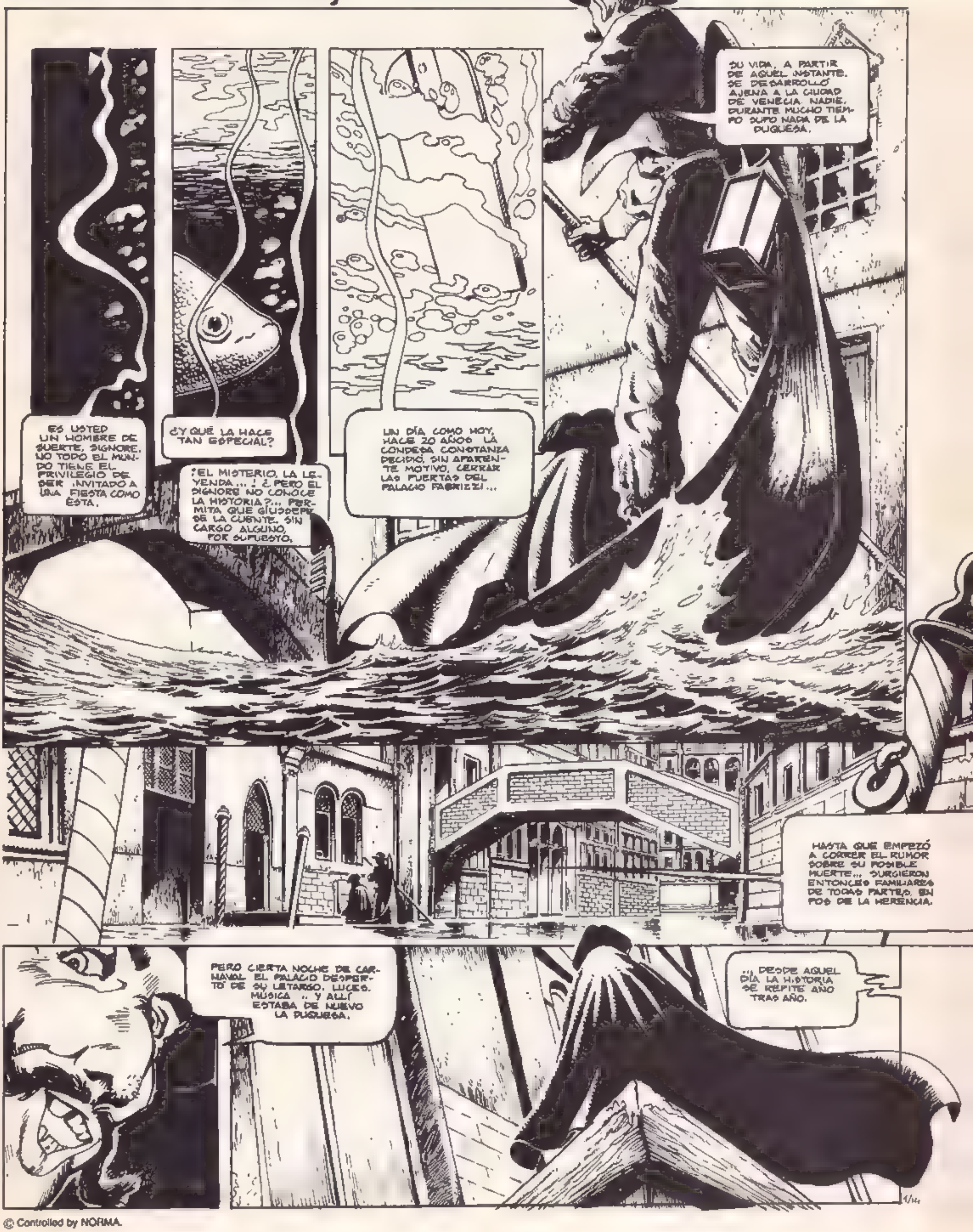
Nos referimos a que el sinpar y popular vaquero que dispara más rapido que su sombra vuelve a la televisión; y por partida doble.

El personaje creado por **MORRIS** es el protagonista de una nueva serie de dibujos animados, pero también lo es de otra producción televisiva con actores de carne y hueso. Por cierto que la carne y el hueso para LUCKY LUKE los pone el temible **TERENCE HILL**, que ya nos dio la tabarra años ha con su Trinidad. Veremos como queda la cosa.

## EL TRAVIESO DANIEL CUMPLE 40 AÑOS

Muchos lectores lo recordarán en su aparición en revistas como *LECTURAS* o, más recientemente, con su publicación en el suplemento *EL TEBEO* de El Periódico de Catalunya. Se trata de Dennis the Menace, traducido aquí como DANIEL el travieso. Este año cumple sus 40 años en la prensa, por lo que en los Estados Unidos se preparan para celebrarlo por todo lo alto. La célebre creación de Hank Ketchman disfrutará de una exposición retrospectiva y un bonito libro de 256 páginas. Al homenaje se han unido otros grandes del comic-strip norteamericano, como **JOHNNY HART, CHARLES M SCHULZ, STAN DRAKE** o **JIM DAVIS**, con unos dibujos dedicados que podrán verse el la exposición. ¡Felicidades, Daniel!

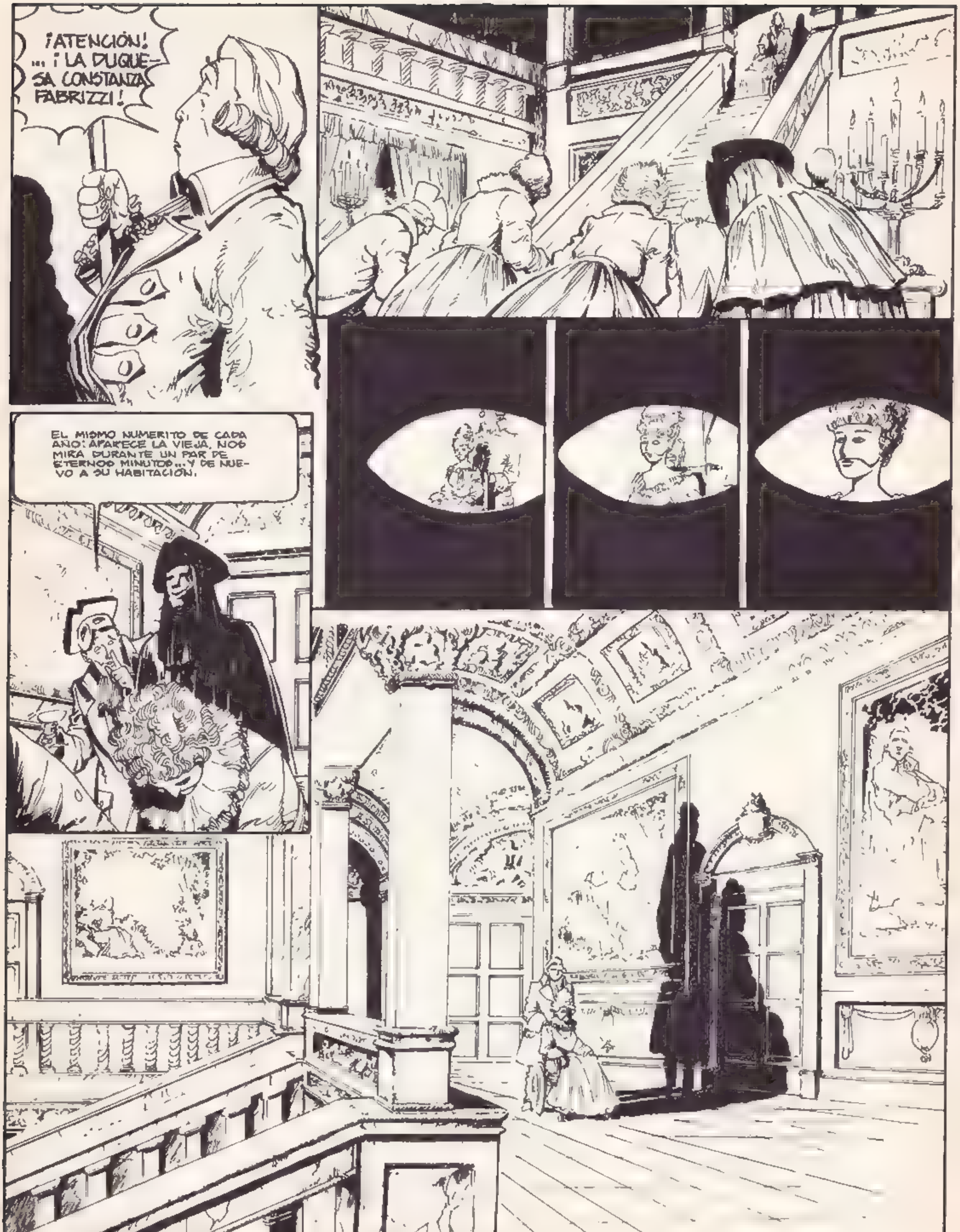
# MACBETH◆Bajo la máscara




▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

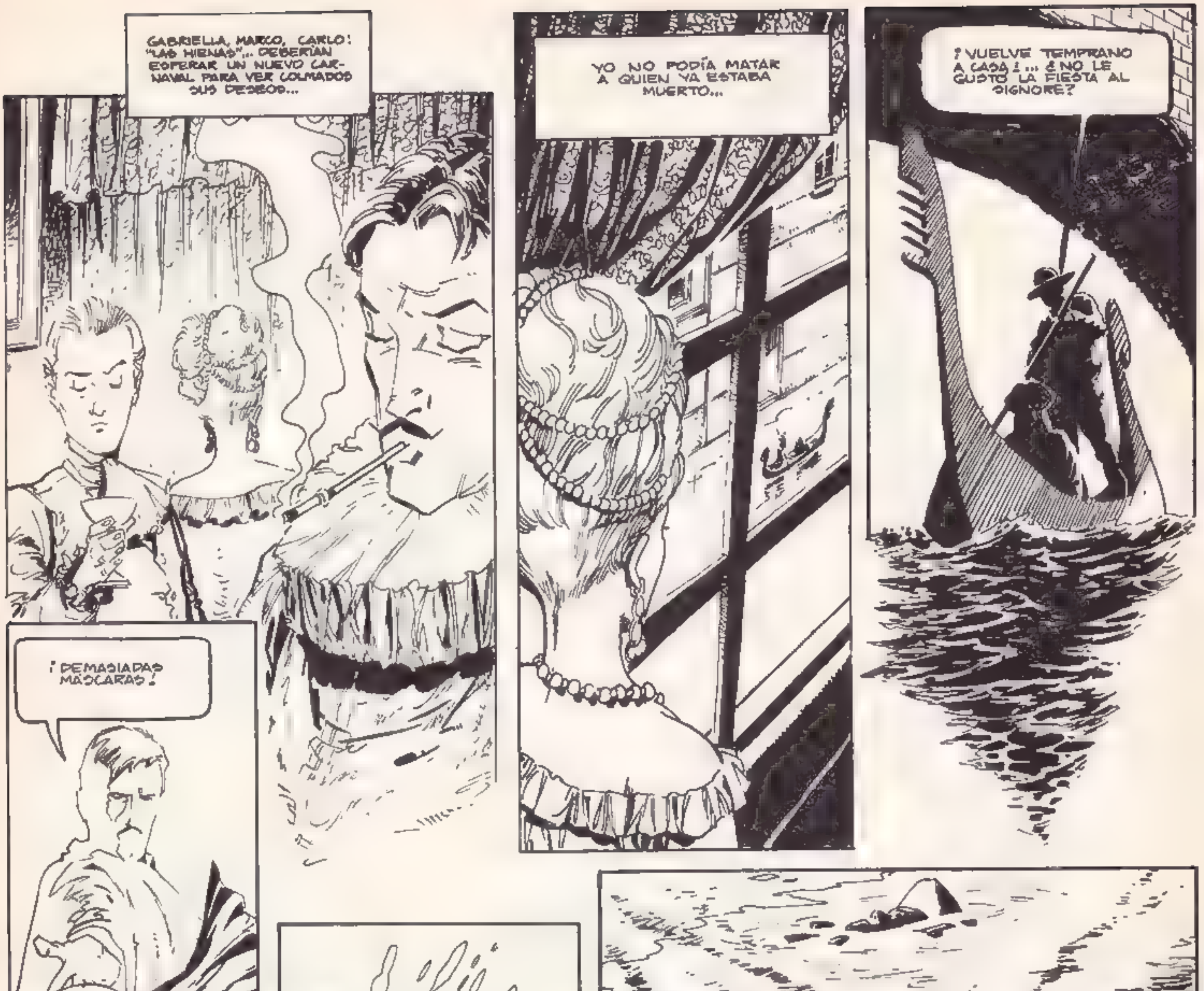
© Controlled by NORMA.

¿UNA COPA DE CHAMPAGNE, SEÑOR?
MUCHA GENTE. TAL VEZ DEMASIADA. TENÍA QUE MOVERME CON CAUTELA. LA MASA PUEDE CONVERTIRSE EN TESTIGO O EN COARTADA. TODO DEPENDE DE LA HABILIDAD CON QUE SEA UTILIZADA...
NECESITABA UN LUGAR DONDE PODER PENSAR...
¿BUSCA USTED A ALGUIEN, CABALLERO?
MIS CLIENTES: GABRIELLA, MARCO Y CARLO FABRIZZI... SOBRINOS DE LA DUQUESA Y ÚNICOS HEREDEROS DE LA FORTUNA DUCAL...
ME TEMO QUE AQUÍ NO ENCONTRARÁ NADA QUE PUEDA INTERESARLE.
SE EQUIVOCABAN... ALLÍ ESTABA MI VÍCTIMA. DE NUEVO LA CASUALIDAD FAVORECÍA MIS INTERESES... EL CUADRO TENÍA UNOS VEINTE AÑOS...
ERA TODO CUANTO QUERÍA SABER.
¿CREES QUE SOSPECHA ALGO?
HERMANITA, SIN DUDA SE TRATA DE ALGÚN BORRACHÍN DESPISTADO... CONSERVEMOS LA CALMA. LA NOCHE NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.


¡ATENCIÓN! ... ¡LA DUQUESA CONSTANZA FABRIZZI!
EL MISMO NUMERITO DE CADA AÑO: APARECE LA VIEJA, NOS MIRA DURANTE UN PAR DE ETERNOS MINUTOS... Y DE NUEVO A SU HABITACIÓN.

...¡VUELVO EN UN INSTANTE, SEÑORA!
¡GGGN-NNN...!
¡!?
¡¡NOOOOO!!

N-NO... POR LO QUE MÁS QUIERA, NO LO HAGA.
¡LA DUQUESA! ¿¡DÓNDE ESTÁ!?
¡NUESTRA HIJA!
LA SEÑORA... MURIÓ HACE DIECIOCHO AÑOS...
...AL DAR A LUZ A UNA NIÑA... SU ÚNICA HIJA.
SI EL DINERO PUEDE HACERLE DESISTIR DE SU EMPEÑO, YO LE OFREZCO EL QUE ME PIDA...
...PORQUE SI ELLA MUERE, MUERE PARA SIEMPRE LA DUQUESA...
... Y LAS HIENAS DEVORARÁN SU FORTUNA, TODO CUANTO NO LES PERTENECIÓ JAMÁS, SERÁ POR FIN SUYO...


GABRIELLA, MARCO, CARLO: "LAS HIENAS"... DEBERÍAN ESPERAR UN NUEVO CARNAVAL PARA VER COLMADOS SUS DESEOS...
¡DEMASIADAS MÁSCARAS!
YO NO PODÍA MATAR A QUIEN YA ESTABA MUERTO...
¿VUELVE TEMPRANO A CASA? ... ¿NO LE GUSTÓ LA FIESTA AL SIGNORE?

FIN

# EL CEMENTERIO RECALCITRANTE

▲ Guión y dibujos: François Bouco

¡¡COMO SIGA LA SUBVERSIÓN, OS ASEGURO QUE RODARÁN CABEZAS!!
¡QUIERO CALMA Y TRANQUILIDAD!
ESTO ES UN COLECTIVO. SI TODO EL MUNDO PONE DE SU PARTE, TODO IRÁ BIEN.
¡HUMMM! ...A VER EL PROGRAMA...
POR LA MAÑANA, LEVANTARSE A LAS CINCO. SE PASARÁ LISTA. LAS TUMBAS HAN DE ESTAR LIMPIAS Y LAS FLORES REGADAS. A LAS VEINTIDÓS, SE APAGARÁN LOS FUEGOS FATUOS...
EL DOMINGO ESTÁN PERMITIDAS LAS VISITAS DE LAS NUEVE A LAS NUEVE... ¡SE ACABARON LOS FAVORITISMOS! ¡NO MÁS DE DOS CRISANTEMOS POR TUMBA, Y EL AGUA SERÁ RACIONADA!
¡Y ESTE PROGRAMA EMPIEZA A PARTIR DE YA MISMO!
A BUEN ENTENDEDOR... ¡YA SE SABE!
KLANGGGGG
SI ESTO YA NO ERA MUY ALEGRE, AHORA...
¡QUÉ TOCAHUEVOS!

FIN

LO MEJOR DEL CÓMIC U.S.A. EN UNA COLECCIÓN EXCEPCIONAL

MADE IN the U.S.A.

GIVE ME LIBERTY
HARD BOILED
BIG NUMBERS...

FRANK MILLER ALAN MOORE
BILL SIENKIEWICZ
GEOF DARROW DAVE GIBBONS
P. CRAIG RUSSELL

NORMA Editorial

# HOMBRE Y ATILA

2

SEGURA ORTIZ

▶ **HOMBRE ha encontrado un lugar y un grupo del que formar parte en su, hasta ahora, solitaria lucha por la supervivencia.** Conoce una etapa de tranquilidad como no había disfrutado hasta ahora en su azarosa vida. Pero esta casi idílica vida se ve truncada por el salvaje ataque de un grupo que acarrea lo que parece ser mercancía de gran valor. Para hacerse con los caballos, que Hombre y sus compañeros han reunido trabajosamente, los eliminan. Hombre consigue escapar gracias a la ayuda de una muchacha que parece sentir un odio especial por el grupo atacante...◀

Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

© Controlled by NORMA.

¿QUÉ OCURRE?
EL TECHO DEL COBERTIZO ESTÁ ARDIENDO... AYUDADME CON LA ESCALERA...
¿HAS VISTO A ALGUIEN?
NO... NI EN EL CORRAL, NI ESCONDIDO EN EL CAÑAVERAL.
SOLO ESTAN LOS CABALLOS Y ESE MALDITO INCENDIO.
¡OOOUUU! ¡¡MI TOBILLO!!
¡¡RÁPIDO... SI ROMPEN LA CERCA ESCAPARÁN TODOS!!
12

NOOOOOOOO
CRAK
KRACK
13

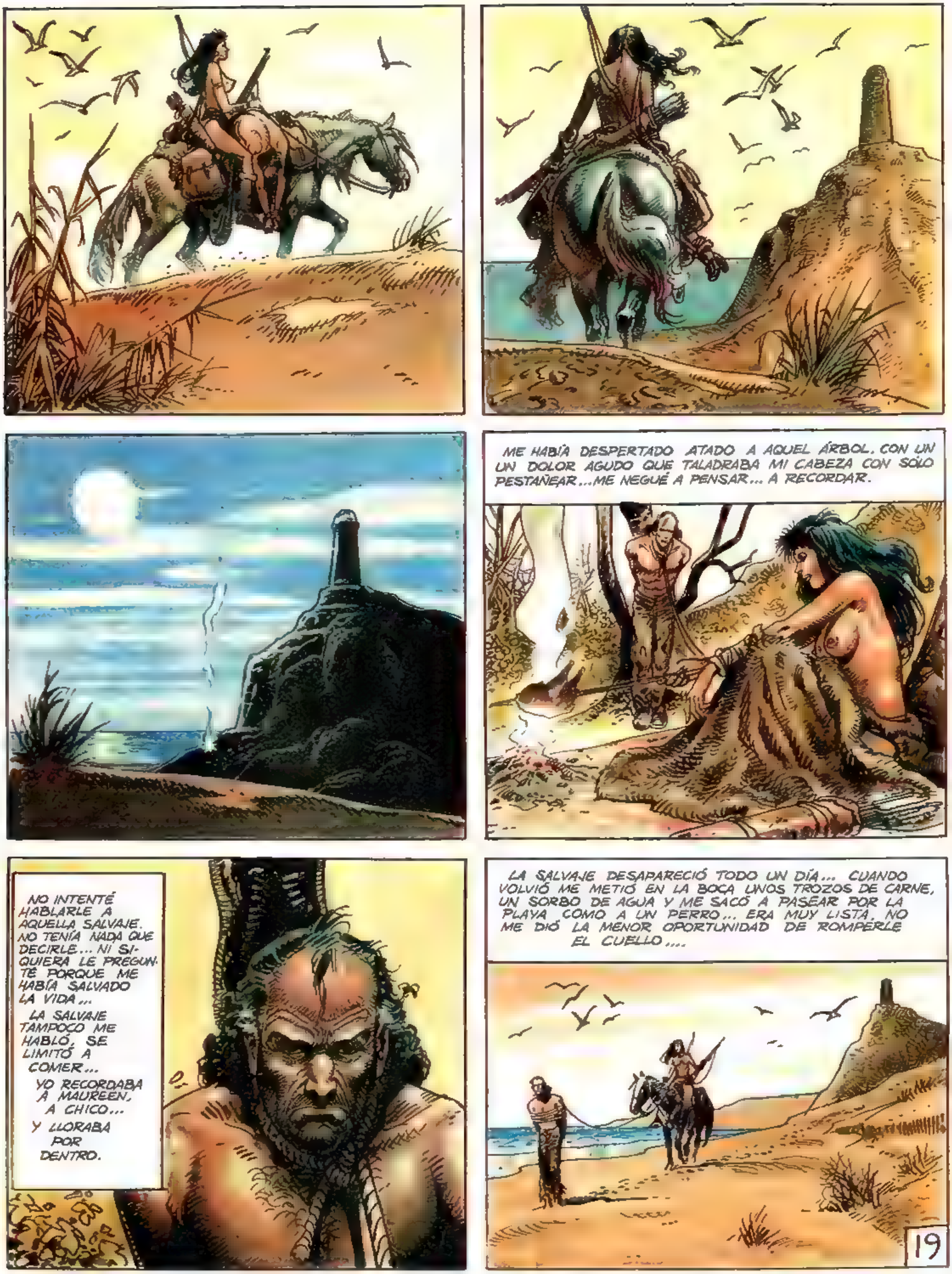
CRACK
CRACK
AAAAAAHHHHHH!!
DERRIBA A ESE HOMBRE. ¡NO LE DEJES VOLVER A DISPARAR!
APARTAOS... ¡¡NO LE ATAQUÉIS!!
NO TENGO TIEMPO DE CARGAR... NO TENGO TIEMPO DE ...
TUK!
ESCAPA HOMBRE... ¡ESCAPA!
TUMG!
TUMG!
14

ESTÚPIDO... VE TRAS ÉL.
NO LE DEJES ESCONDERSE EN EL CAÑAVERAL.
NO QUIERO DEJAR A NADIE VIVO A MIS ESPALDAS... NO QUIERO QUE NADIE RECUERDE MI ROSTRO COMO EL DE UN CRIMINAL.
SACAR LOS CABALLOS DEL CORRAL...
VOSOTROS DOS... TERMINAR DE BAJAR LA ESCALERA, QUIERO SUBIR AL CARGUERO... OS DIRÉ LO QUE NOS LLEVAREMOS.
NO PODÍA CORRER. EL TOBILLO ME DOLÍA DEMASIADO Y SABÍA QUE ELLOS ESTABAN CERCA... DEMASIADO CERCA.
¿QUE HACEMOS CON ESTA MUJER?
¿LA VAMOS A LLEVAR CON NOSOTROS?
15

NO... CON LOS CABALLOS YA NO NECESITAREMOS QUE NADIE TIRE DEL VOLQUETE.
ÚSALA COMO QUIERAS Y DESPUÉS... MATALA.
EL INFIERNO TIENE QUE EXISTIR.. TIENE QUE EXISTIR PARA GENTE COMO VOSOTROS
TUMP!!!
TSCK
16

¿...QUIÉN...?
CALLA... VIGILA TU IZQUIERDA.
TUCK!
¡NO TIRES... NO TIRES POR DIOS!
BANG
DE NUEVO VOLVIÓ A RODEARME EL SILENCIO Y DE NUEVO SUPE QUE ALGUIEN ME OBSERVABA, ALGUIEN QUE EMPUÑABA EN SUS MANOS UN ARCO DE FLECHAS MORTALES.
17

ESCÚCHAME ARQUERO... GRACIAS POR SALVARME LA PIEL.. QUIERO QUE SEPAS LO QUE VOY A HACER
HAN ATACADO A MI GENTE.. LOS ESTÁN ASESINANDO... QUEDÉ DESARMADO Y HUI LLENO DE PÁNICO
PERO AHORA... TENGO UN RIFLE CARGADO ...
Y VOY A VOLVER AL CARGUERO... VOY A MATARLOS A TODOS.
ASÍ QUE AYÚDAME ... MÉTEME UNA FLECHA EN EL CUERPO.. O DÉJAME EN PAZ.
TOCK!
FUUUUUUUUUUIIIIIIIII
DIME TRISTÁN... ¿CREES QUE PODRÁS CARGAR CONMIGO Y CON ESTE BRUTO?
FUU
ERES UN BUEN AMIGO.
18


ME HABÍA DESPERTADO ATADO A AQUEL ÁRBOL, CON UN DOLOR AGUDO QUE TALADRABA MI CABEZA CON SÓLO PESTAÑEAR... ME NEGUÉ A PENSAR... A RECORDAR.
NO INTENTÉ HABLARLE A AQUELLA SALVAJE. NO TENÍA NADA QUE DECIRLE... NI SIQUIERA LE PREGUNTÉ PORQUE ME HABÍA SALVADO LA VIDA...
LA SALVAJE TAMPOCO ME HABLÓ, SE LIMITÓ A COMER...
YO RECORDABA A MAUREEN, A CHICO...
Y LLORABA POR DENTRO.
LA SALVAJE DESAPARECIÓ TODO UN DÍA... CUANDO VOLVIÓ ME METIÓ EN LA BOCA UNOS TROZOS DE CARNE, UN SORBO DE AGUA Y ME SACÓ A PASEAR POR LA PLAYA COMO A UN PERRO... ERA MUY LISTA, NO ME DIÓ LA MENOR OPORTUNIDAD DE ROMPERLE EL CUELLO....
19

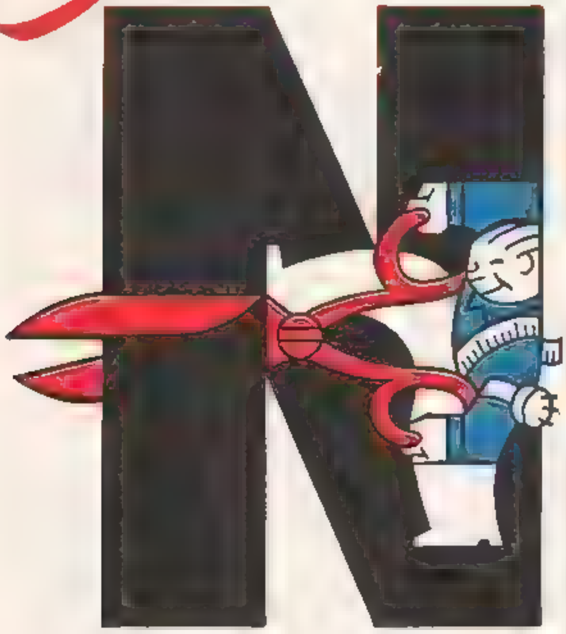
PASARON UNAS HORAS Y DE PRONTO REPARÉ EN QUE EL PAISAJE ME ERA FAMILIAR,... ESTÁBAMOS MUY CERCA DEL CARGUERO...
TRAS ESAS DUNAS ESTÁ TU BARCO.
LÁTIGO Y SU GENTE YA SE FUERON... PUEDES ACERCARTE SIN MIEDO
VOLVÍ A MIRARLA. HABÍAMOS VIVIDO JUNTOS DURANTE DOS AÑOS. EN PAZ, SIN VIOLENCIA Y AHORA ESTABA MUERTA. LENTAMENTE LA BESTIA SOLITARIA QUE HABÍA SIDO ANTES DE CONOCERLA VOLVIÓ A ENTRAR EN MI PECHO... Y ME PROMETÍ NO VOLVER A AMAR A NADIE....
20
NEGRE

TE LLEVÉ CONMIGO PARA QUE LA GENTE DE LÁTIGO NO TE MATARA ....QUERÍAS VOLVER AL BARCO Y...
HABRÍAS ACABADO ASÍ... ATADO A UN POSTE... ME DEBES DOS VECES LA VIDA ... Y TE EXIJO QUE LA USES PARA VENGARTE.
¿QUIÉN ES LÁTIGO?
VINO DE LAS MONTAÑAS DEL NORTE Y ESTÁ INTENTANDO VOLVER A ELLAS.
MANDA UNA PARTIDA DE DOCE HOMBRES Y VIAJAN CON UN CARRO DE METAL.
POR DONDE HAN PASADO HAN SEMBRADO LA MUERTE Y LA DESTRUCCIÓN
LLEVO TRES MESES SIGUIENDO LAS RODADAS DE SU CARRO.
YO, TAMBIÉN TENÍA UNA FAMILIA Y COMO LA TUYA TERMINÓ COLGANDO DE UN POSTE.
DESDE ENTONCES MI EXISTENCIA NO TIENE MÁS SENTIDO QUE LA VENGANZA
CONOZCO ESE SENTIMIENTO... HE GASTADO MÁS DE LA MITAD DE MI VIDA VENGÁNDOME DE TODO Y DE TODOS.
DAME TU CUCHILLO Y DESAPARECE... QUIERO ENTERRAR A MI GENTE.
21

MIENTRAS ME ALEJABA DE SU TUMBA ME SENTÍ MUY CANSADO.... DE NUEVO VOLVÍA A SER UN SOLITARIO, UN SER SIN RAÍCES, SIN AFECTOS... Y COMO LA SALVAJE CON UN ÚNICO DESEO... VENGARME.
COGÍ PARA TI EL RIFLE Y PARTE DE LA ROPA DE LOS HOMBRES QUE MATÉ EN EL CAÑAVERAL.
¿QUE ESPERAS DE MI?
LÁTIGO MANDA A DEMASIADOS HOMBRES Y AHORA ESTÁN BIEN ARMADOS.
NECESITO AYUDA PARA ACABAR CON ELLOS... TE NECESITO A TI... LOS DOS COMPARTIMOS EL MISMO SENTIMIENTO.
TIENES RAZÓN... PERO NO ME GUSTA CAZAR ACOMPAÑADO.
LO QUE TENGO QUE HACER, LO HARÉ SOLO.
TE ESTOY AGRADECIDO... NO SOY UN HIJO DE PERRA... POR ESO TE PIDO QUE NO ME OBLIGUES A HACERTE DAÑO.
VOY A COGER EL CABALLO... TUS ARMAS LAS DEJARÉ JUNTO A UN COCHE HUNDIDO EN LA ARENA QUE HAY UNOS KILÓMETROS PLAYA ARRIBA.
ESTE ES UN MAGNÍFICO RIFLE Y SÉ USARLO... RECUÉRDALO MIENTRAS ME ALEJO.
22

FIN DEL EPISODIO

# NORMA Comics



En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

**BARCELONA**

**NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9**
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

**NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237**
CHAFLAN RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

**ALICANTE**

**NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36**
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33



# LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

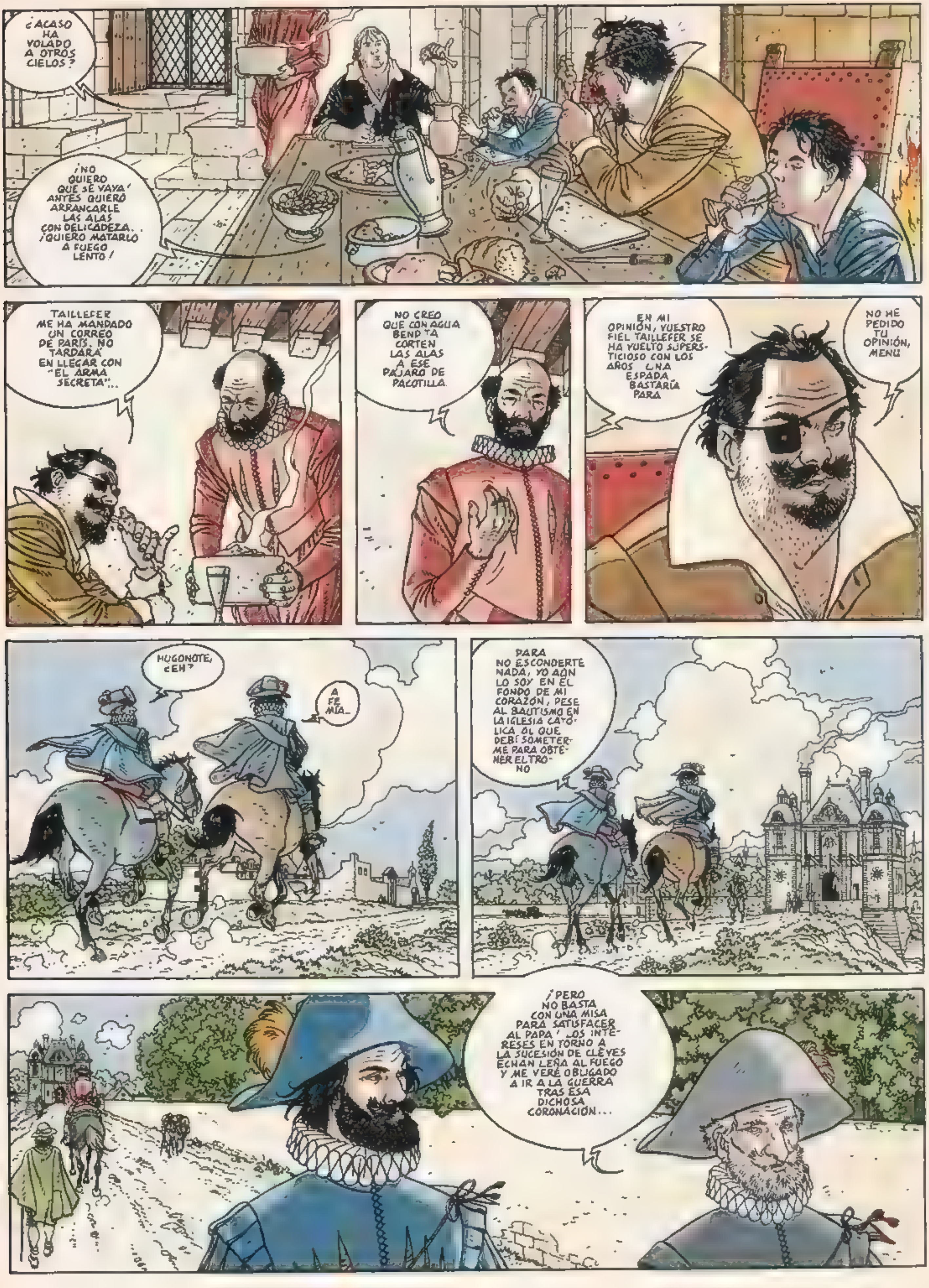
**HYRONIMUS** **3**

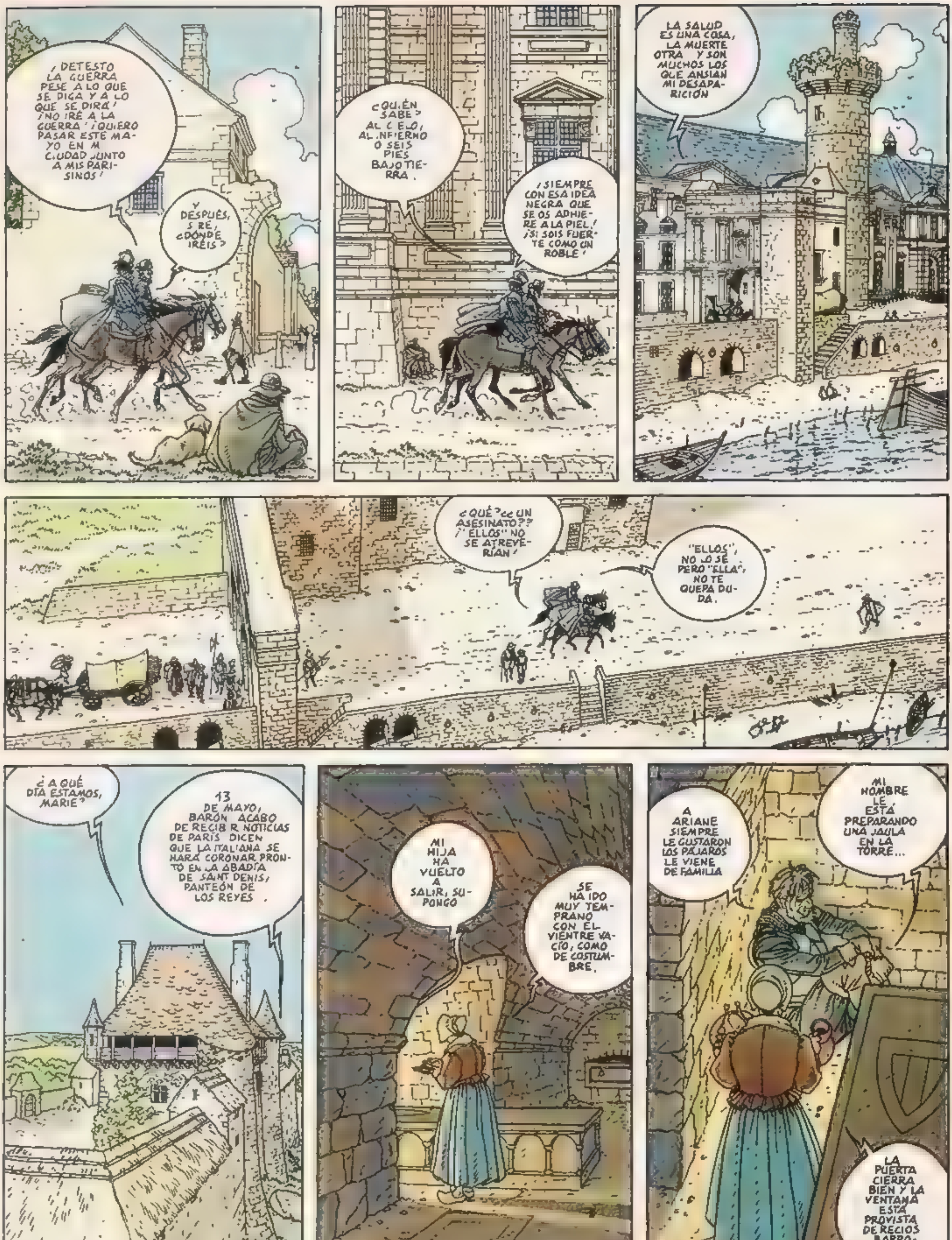
**COTHIAS/JUILLARD**

▶ El gavilán ha emprendido el vuelo nuevamente. Su nido ha sido quemado y sus enemigos buscan la manera de acabar finalmente con él. Para ello enviarán a buscar a un antiguo jesuita, temible cazador de demonios, llamado Fray Jerome de la resolución. Mientras tanto el buen rey Enrique IV descubre el trato que se da en sus calabozos a las desdichadas que son acusadas de brujería. El parlamento de París juzga con tolerancia los delitos de hechicería pero el talante moderado del rey no es seguido en el resto del país. ◀

Guión: PATRICK COTHIAS ▶ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

¿OS DÁIS CUENTA, SOLDADOS, DE QUE ESTÁIS HABLANDO DE MÍ?
¿ESOS COMENTARIOS TAN IRRESPETUOSOS VAN DIRIGIDOS AL COMANDANTE GRANPIN?
PUEDE QUE YO SEA UN GALLO PERO VOSOTROS ¡VOSOTROS NO SOIS SINO GALLINAS MOJADAS!
COBIJAOS AQUÍ, PRECIOSAS ¡NO TENGO INTENCIÓN DE MOJARME POR CULPA DE ESOS BELLACOS!
¡VAYA!
COMO SIEMPRE DIGO, NO HAY JUSTICIA.
TE HAS VUELTO UN GRAN PERSONAJE, GRANPIN
SÍ, MI BUEN PIGNEROL ¡Y AÚN NO SE HA ACABADO! EL REY HA PROMETIDO HACERME UNOS COJONES DE ORO
¿DE ORO?
¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, CURA?
10 DE MAYO, CONDE THIBAUD VUESTRO GAVILÁN ENMASCARADO LLEVA MÁS DE DOS SEMANAS SIN DAR SEÑALES DE VIDA ...


¿ACASO HA VOLADO A OTROS CIELOS?
¡NO QUIERO QUE SE VAYA! ANTES QUIERO ARRANCARLE LAS ALAS CON DELICADEZA. ¡QUIERO MATARLO A FUEGO LENTO!
TAILLEFER ME HA MANDADO UN CORREO DE PARÍS. NO TARDARÁ EN LLEGAR CON "EL ARMA SECRETA"...
NO CREO QUE CON AGUA BENDITA CORTEN LAS ALAS A ESE PÁJARO DE PACOTILLA.
EN MI OPINIÓN, VUESTRO FIEL TAILLEFER SE HA VUELTO SUPERSTICIOSO CON LOS AÑOS. UNA ESPADA BASTARÍA PARA
NO HE PEDIDO TU OPINIÓN, MENU
HUGONOTE, ¿EH?
A FE MÍA...
PARA NO ESCONDERTE NADA, YO AÚN LO SOY EN EL FONDO DE MI CORAZÓN, PESE AL BAUTISMO EN LA IGLESIA CATÓLICA AL QUE DEBÍ SOMETERME PARA OBTENER EL TRONO
¡PERO NO BASTA CON UNA MISA PARA SATISFACER AL PAPA! LOS INTERESES EN TORNO A LA SUCESIÓN DE CLEVES ECHAN LEÑA AL FUEGO Y ME VERÉ OBLIGADO A IR A LA GUERRA TRAS ESA DICHOSA CORONACIÓN...


¡DETESTO LA GUERRA PESE A LO QUE SE DIGA Y A LO QUE SE DIRÁ! ¡NO IRÉ A LA GUERRA! ¡QUIERO PASAR ESTE MAYO EN MI CIUDAD JUNTO A MIS PARISINOS!
Y DESPUÉS, SIRE, ¿DÓNDE IRÉIS?
¿QUIÉN SABE? AL CIELO, AL INFIERNO O SEIS PIES BAJO TIERRA.
¡SIEMPRE CON ESA IDEA NEGRA QUE SE OS ADHIERE A LA PIEL! ¡SI SOIS FUERTE COMO UN ROBLE!
LA SALUD ES UNA COSA, LA MUERTE OTRA Y SON MUCHOS LOS QUE ANSIAN MI DESAPARICIÓN
¿QUÉ? ¿¿UN ASESINATO?? ¡"ELLOS" NO SE ATREVERÍAN!
"ELLOS", NO LO SÉ PERO "ELLA", NO TE QUEPA DUDA.
¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, MARIE?
13 DE MAYO, BARÓN. ACABO DE RECIBIR NOTICIAS DE PARÍS. DICEN QUE LA ITALIANA SE HARÁ CORONAR PRONTO EN LA ABADÍA DE SAINT DENIS, PANTEÓN DE LOS REYES.
MI HIJA HA VUELTO A SALIR, SUPONGO
SE HA IDO MUY TEMPRANO CON EL VIENTRE VACÍO, COMO DE COSTUMBRE.
A ARIANE SIEMPRE LE GUSTARON LOS PÁJAROS LE VIENE DE FAMILIA
MI HOMBRE LE ESTÁ PREPARANDO UNA JAULA EN LA TORRE...
LA PUERTA CIERRA BIEN Y LA VENTANA ESTÁ PROVISTA DE RECIOS BARROTES.

ANTES DE CONOCEROS, SOLÍA VENIR A PESCAR EN ESTE ESTANQUE CON MI HERMANO GUILLAUME
LOS GUARDABOSQUES LO LLAMAN "EL ESTANQUE DE LA MUERTE BLANCA" SE SANTIGUAN AL VERNOS PASAR
NUNCA HE SABIDO EL PORQUÉ
OS SALUDO, HIJOS MÍOS SOY HYRONIMUS, Y HE AQUÍ AL HERMANO ANSELME, MI FIEL SECRETARIO QUE REALIZA LAS LABORES ARDUAS
?!
TEMO QUE SE HAYA COMETIDO UN ERROR EL CURA NOS HABÍA ELOGIADO LAS PROEZAS DE UN TAL "HERMANO JERÔME"
HIERONIMUS ES EL NOMBRE EN LATÍN DE JERÔME. HYRONIMUS ES UNA ABREVIATURA QUE ME SATISFACE
¿SOIS INQUISIDOR?
EN REALIDAD, SOY MUCHO MÁS QUE ESO.
¡SOY UN MAGO!
LA MAGIA ES UN ARTE VERDADERO Y LÍCITO LOS MAGOS SON BENÉFICOS, A DIFERENCIA DE LOS BRUJOS Y BRUJAS, QUE AYUDADOS POR EL DIABLO...
¡OH! ¡BASTA YA!
PODÉIS VER, SEÑOR, QUE ESA RATA DE SACRISTÍA NOS HACE PERDER EL TIEMPO.
¡ID EN PAZ, PADRE! ¡QUE DIOS ESTÉ CON VOS Y CON VUESTRO ESPÍRITU, QUE MUCHO LO NECESITA!

NO TENGO NADA CONTRA LAS CHANZAS, SEÑOR, PERO NO SOPORTO QUE SE HAGAN A MIS EXPEN-SAS
SI PRETENDÉIS REÍROS DE MÍ O DE CUALQUIER COSA QUE ME CONCIERNA, PROCURAD AL MENOS SER DISCRETO REÍD SÓLO POR EL SESGO DE LA BOCA, A LA MANERA DE LAS MÁSCARAS ANTIGUAS
¡HABLAS BIEN, BOLA DE SEBO! PERO NUESTRO CONDE NO PRECISA DE TUS CAMELOS PARA CAZAR A SU PÁJARO.
EN VERDAD, SEÑOR, ME TEMO QUE VUESTRA MOLLERA ES DEMASIADO DURA PARA COMPRENDER MIS PALABRAS
DE MODO QUE ENCOMENDAD VUESTRA ALMA A DIOS, OS LO RUEGO
ESTE SABLE ME FUE DADO POR UN SEÑOR DEL MUY LEJANO ARCHIPIÉLAGO NIPÓN. ES DE GRAN AYUDA PARA PERSUADIR A LOS MENTECATOS
¡QUÉ! ¿QUIERES BATIRTE?
¿BATIRTE CONTRA MÍ?
VOS ME OBLIGÁIS
¡MUY BIEN! ¡PEOR PARA TI! NO SÉ RESISTIR LA TENTACIÓN DE EMPUÑAR LA ESPADA, SOBRE TODO CUANDO ME LO PIDEN TAN EDUCADAMENTE
¡EN GUARDIA, VIEJO INEPTO!
¡ARGN!
IN NOMINE PATRIS ET FILII ..
¡QUE ME ASPEN! ME HE ENFRENTADO A TODA SUERTE DE GENTES, PERO JAMÁS HABÍA VISTO ESA FORMA DE COMBATIR ..

¿TE DECIDES, CANGREJO VETUSTO, O ESPERAS LAS MAREAS DE EQUINOCCIO?
ET SPIRITUS SANCTI.
¡AMÉN!
ESE POBRE DESDICHADO HA MUERTO SIN HABERSE ARREPENTIDO DE SUS PECADOS. MI CONGOJA ES GRANDE POR NO HABER PODIDO SALVAR SU ALMA, PERO SEGURAMENTE DIOS LO HA QUERIDO ASÍ..
MH... PADRE, ¿LA BIBLIA NO DICE "NO MATARÁS"?
!
DIOS SIEMPRE SE HA MOSTRADO TOLERANTE CONMIGO.
ES POR ELLO QUE CONSERVAMOS UNAS EXCELENTES RELACIONES
BIEN, ESTA DEMOSTRACIÓN NOS HA CONVENCIDO DE VUESTRA COMPETENCIA.. ESTOY DISPUESTO A PAGAR EL PRECIO QUE QUERÁIS POR LA CABEZA DE ESE RAPAZ
NO NECESITO ORO.
YO SÓLO COMBATO POR LA GLORIA DE DIOS
TAILLEFER ME HA INFORMADO DE LOS RECIENTES ACONTECIMIENTOS. EL "GAVILÁN" CUENTA CON CÓMPLICES, ES EVIDENTE..
EN EFECTO, Y SOSPECHO QUE TIENE RELACIONES CON ARIANE DE TROIL, LA HIJA DE MI VECINO. ÉL LA AYUDÓ A ESCAPAR EN DETRIMENTO NUESTRO.
¿RELACIONES CARNALES? ¿QUÉ EDAD TIENE LA POBRECILLA?

*FIN DEL EPISODIO*

ROSINSKI · VAN HAMME
PANDORA
THORGAL
La ciudad del dios perdido
UNA GRAN SERIE DE FANTASÍA
Prosigue la peligrosa y extraña misión que ha obligado a Thorgal, Aaricia y Tjall a seguir a la aventurera y ambiciosa Kriss de Valnor al corazon del País Qa. La ciudad del dios perdido (Col. Pandora n.º 12)
A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido
NORMA Editorial

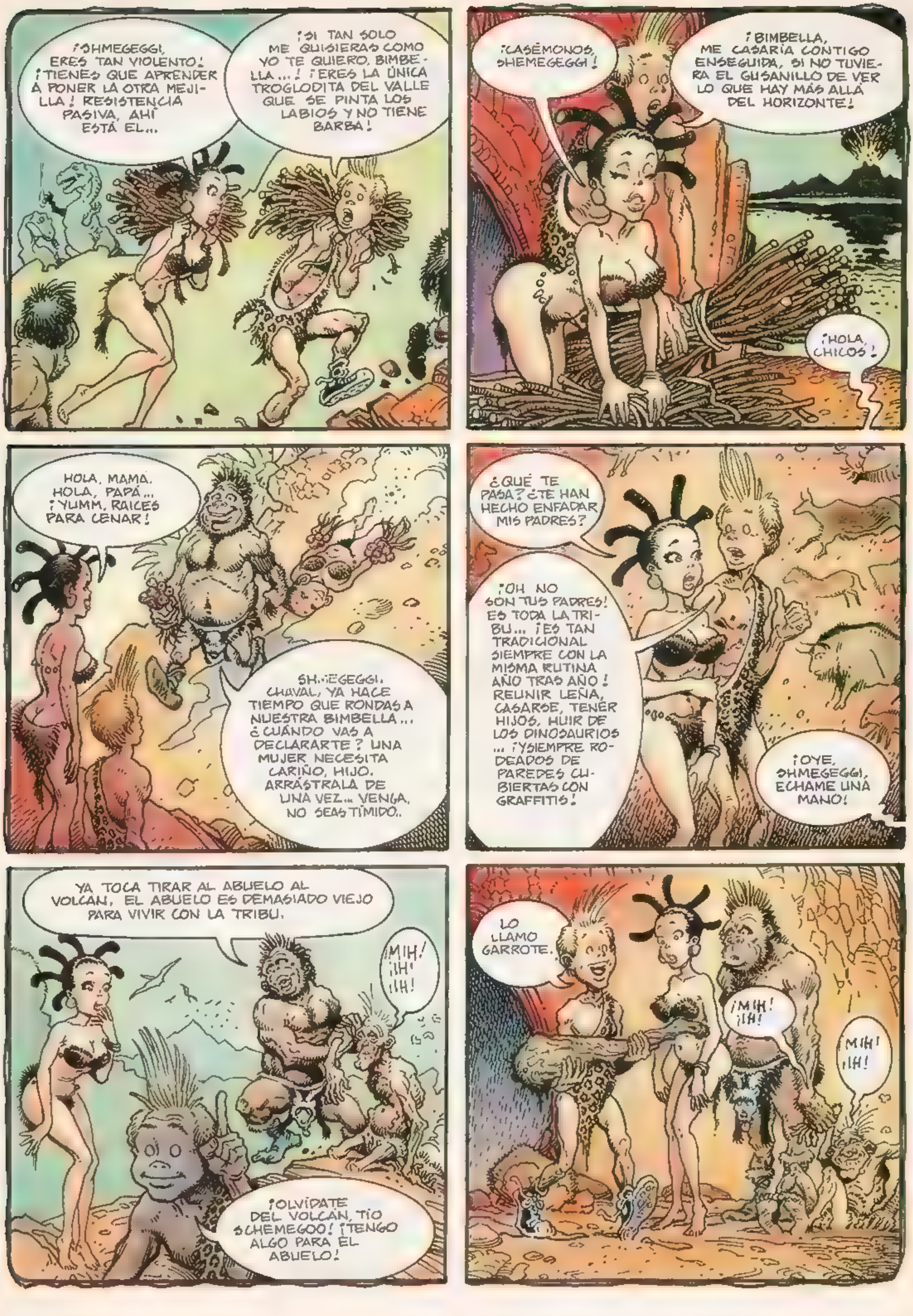
© HARVEY KURTZMAN / WILLIAM STOUT

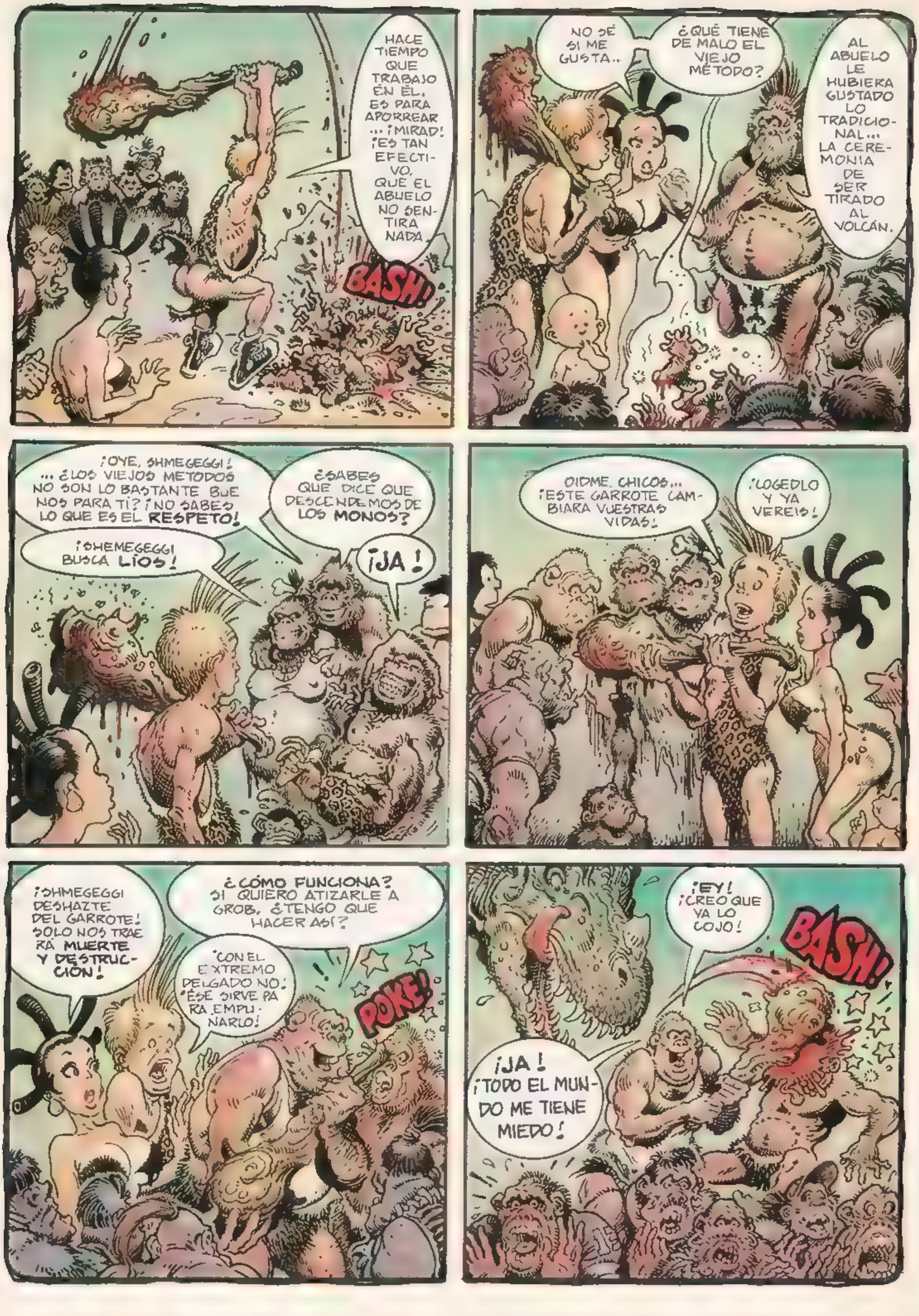
**ÉSTA ES UNA HISTORIA** QUE PASO HACE MUCHO TIEMPO... ANTES DE QUE SE INVENTASE EL HABLA, ANTES DE QUE SE ESCRIBIERA LA HISTORIA... ¡MÁS AÚN, ANTES DE QUE EL **HOMBRE** FUERA INVENTADO! POR TANTO, NOS HEMOS VISTO OBLIGADOS A TOMARNOS UNA LICENCIA ARTÍSTICA Y NOS LO HEMOS INVENTADO TODO! LO QUE EN REALIDAD ERA **"OOM-MUGG-DING-WOG-OINK-SNORT-BELCH,"** HA QUEDADO COMO **"ÉRASE UNA VEZ..."**. Y NUESTRO RELATO EMPIEZA EN EL FERTIL VALLE DE LAS TRES TRIBUS: LOS **YARGH**, LOS **MOGOMBOES** Y LOS **PICAPIEDRA**. NUESTRO HEROE, **SHMEGEGGI EL LISTO**, Y SU HERMOSA **BIMBELLA**, HUYEN DE LOS AFILADOS COLMILLOS DEL DEVORADOR DE CARNE,

**EL TIRANOSAURIO REX...**

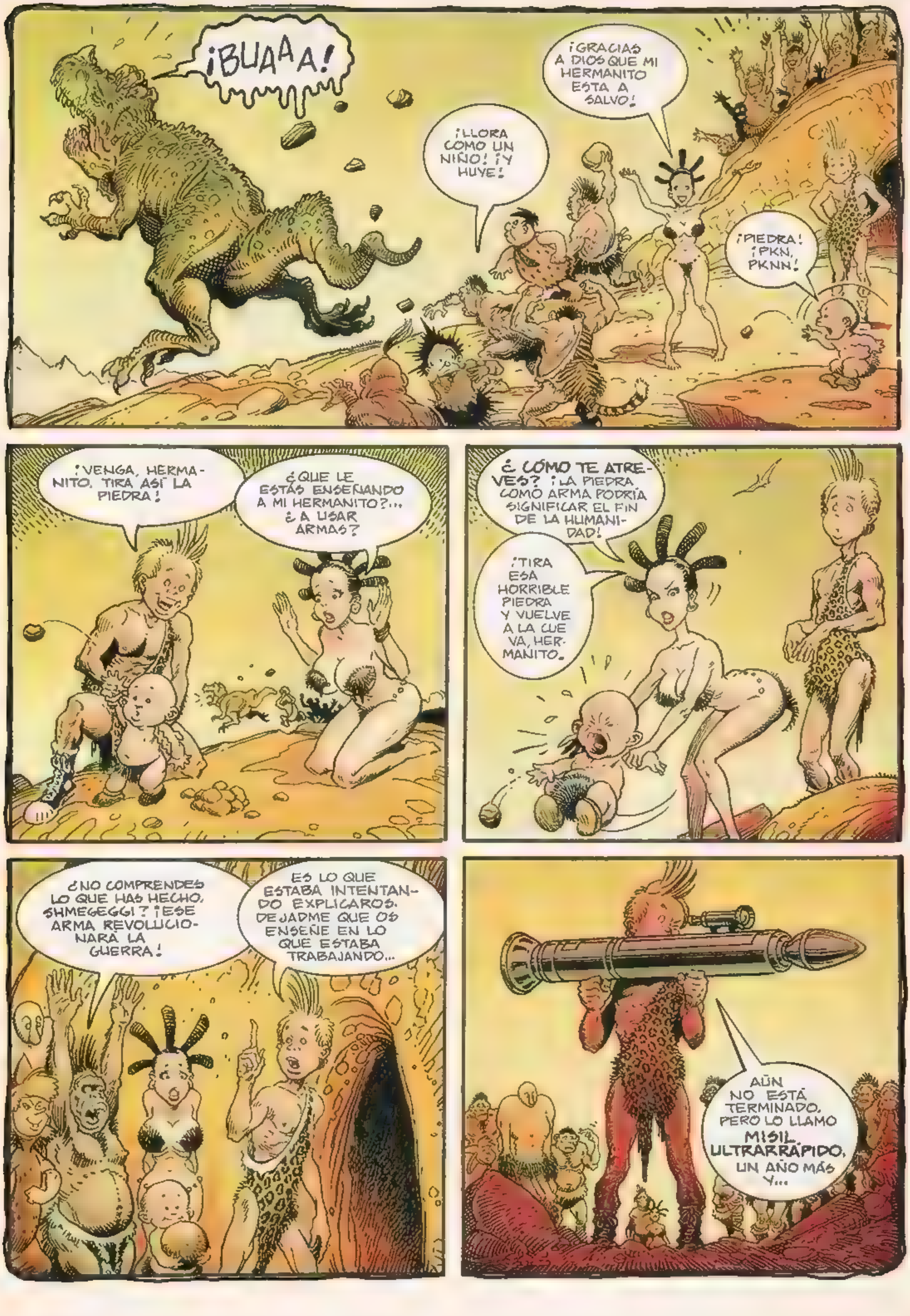
▲ Guión: HARVEY KURTZMAN ▲ Dibujos: WILLIAM STOUT

¡MIRAD, MIRAD! ¡SE ESTÁN COMIENDO A DROG YA NOORB!
¡TENEMOS QUE QUEDARNOS Y LUCHAR, BIMBELLA!.
¡NO TE METAS EN LIOS, SHMEGEGGI! ¡SE COMERAN A UNOS CUANTOS YARGS, SE HARTARÁN, PERDERÁN EL APETITO Y NOS DEJARÁN EN PAZ!
¿POR QUE LUCHAR? ¿POR QUÉ INVITAR A LA TORTURA?

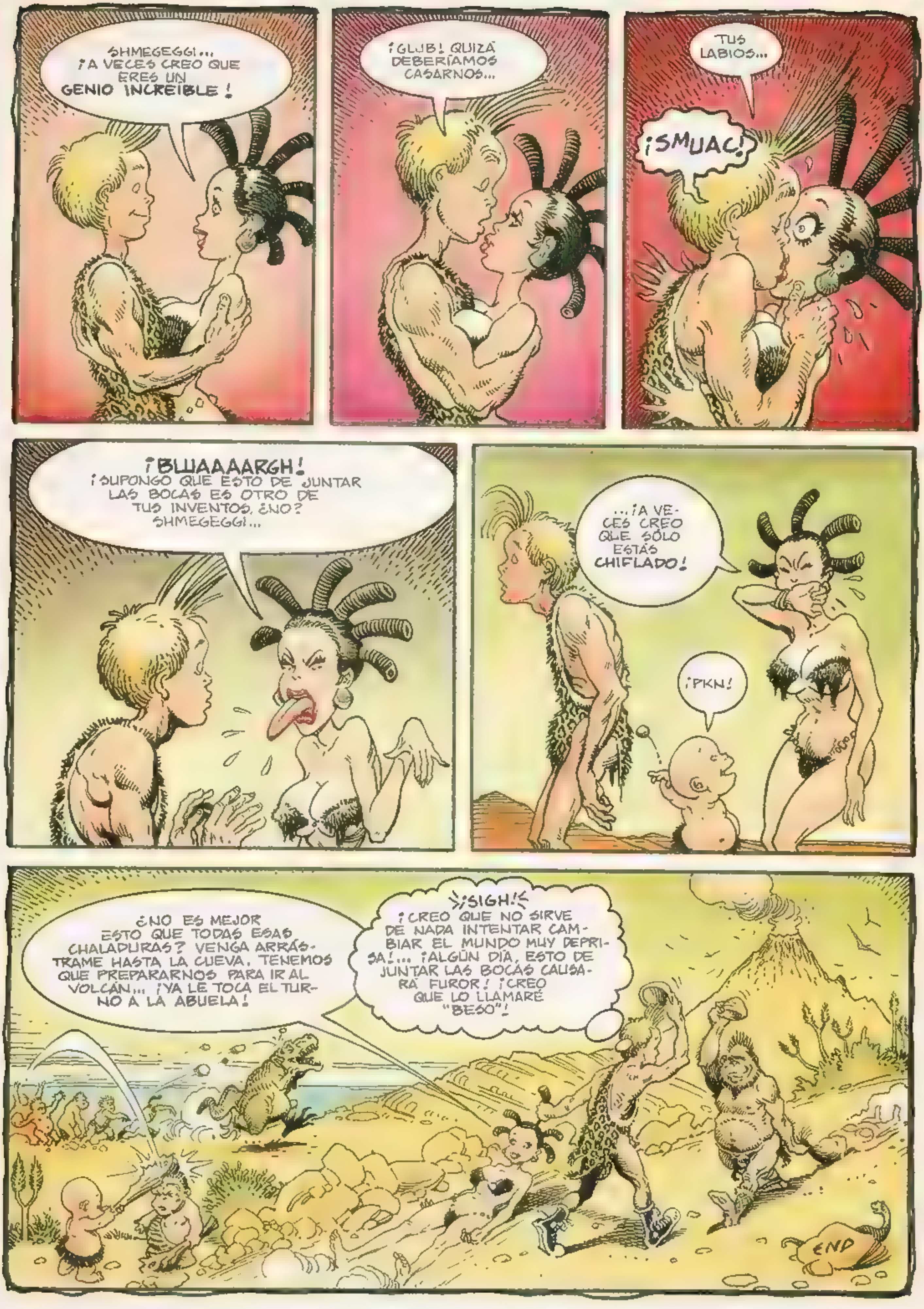

¡SHMEGEGGI, ERES TAN VIOLENTO! ¡TIENES QUE APRENDER A PONER LA OTRA MEJILLA! RESISTENCIA PASIVA, AHÍ ESTÁ EL...
¡SI TAN SOLO ME QUISIERAS COMO YO TE QUIERO, BIMBELLA...! ¡ERES LA ÚNICA TROGLODITA DEL VALLE QUE SE PINTA LOS LABIOS Y NO TIENE BARBA!
¡CASÉMONOS, SHEMEGEGGI!
¡BIMBELLA, ME CASARÍA CONTIGO ENSEGUIDA, SI NO TUVIERA EL GUSANILLO DE VER LO QUE HAY MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE!
¡HOLA, CHICOS!
HOLA, MAMÁ. HOLA, PAPÁ... ¡YUMM, RAICES PARA CENAR!
SHMEGEGGI, CHAVAL, YA HACE TIEMPO QUE RONDAS A NUESTRA BIMBELLA... ¿CUÁNDO VAS A DECLARARTE? UNA MUJER NECESITA CARIÑO, HIJO. ARRÁSTRALA DE UNA VEZ... VENGA, NO SEAS TÍMIDO.
¿QUÉ TE PASA? ¿TE HAN HECHO ENFADAR MIS PADRES?
¡OH NO SON TUS PADRES! ES TODA LA TRIBU... ¡ES TAN TRADICIONAL SIEMPRE CON LA MISMA RUTINA AÑO TRAS AÑO! REUNIR LEÑA, CASARSE, TENER HIJOS, HUIR DE LOS DINOSAURIOS ... ¡SIEMPRE RODEADOS DE PAREDES CUBIERTAS CON GRAFFITIS!
¡OYE, SHMEGEGGI, ÉCHAME UNA MANO!
YA TOCA TIRAR AL ABUELO AL VOLCÁN. EL ABUELO ES DEMASIADO VIEJO PARA VIVIR CON LA TRIBU.
¡MIH! ¡IH! ¡IH!
¡OLVÍDATE DEL VOLCÁN, TÍO SCHEMEGOO! ¡TENGO ALGO PARA EL ABUELO!
LO LLAMO GARROTE.
¡MIH! ¡IH!
¡MIH! ¡IH!


HACE TIEMPO QUE TRABAJO EN ÉL. ES PARA APORREAR ... ¡MIRAD! ¡ES TAN EFECTIVO, QUE EL ABUELO NO SENTIRA NADA.
BASH!
NO SÉ SI ME GUSTA...
¿QUÉ TIENE DE MALO EL VIEJO MÉTODO?
AL ABUELO LE HUBIERA GUSTADO LO TRADICIONAL... LA CEREMONIA DE SER TIRADO AL VOLCÁN.
¡OYE, SHMEGEGGI! ... ¿LOS VIEJOS METODOS NO SON LO BASTANTE BUENOS PARA TÍ? ¡NO SABES LO QUE ES EL RESPETO!
¿SABES QUE DICE QUE DESCENDEMOS DE LOS MONOS?
¡SHEMEGEGGI BUSCA LÍOS!
¡JA!
OIDME, CHICOS... ¡ESTE GARROTE CAMBIARA VUESTRAS VIDAS!
¡LOGEDLO Y YA VEREIS!
¡SHMEGEGGI DESHAZTE DEL GARROTE! SOLO NOS TRAERA MUERTE Y DESTRUCCIÓN!
¿CÓMO FUNCIONA? SI QUIERO ATIZARLE A GROB, ¿TENGO QUE HACER ASÍ?
¡CON EL EXTREMO DELGADO NO! ¡ÉSE SIRVE PARA EMPUÑARLO!
POKE!
¡EY! ¡CREO QUE YA LO COJO!
BASH!
¡JA! ¡TODO EL MUNDO ME TIENE MIEDO!

YUN.
YUN!
¡VIENEN LOS DINOSAURIOS! ¡VIENEN LOS DINOSAURIOS!
UGH. ¡HAN COGIDO A GROB!
¿DÓNDE ESTÁ MI HERMANITO SHMEGEGGI?
¡LO TENGO YO! ¿DÓNDE ESTÁ MI GARROTE?
¡LOS DINOSAURIOS SE LO HAN COMIDO!
¡ALTO!
¡QUÉ NADIE SIGA HUYENDO!
¡AHORA, QUE TODOS COJAN PIEDRAS!
¿PIEDRAS? ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?
¿QUIERE QUE COJAMOS PIEDRAS EN UN MOMENTO COMO ÉSTE?
EL SÍ TIENE PIEDRAS ...¡EN EL CEREBRO!
¡AHORA CUANDO CUENTE TRES, QUE TODOS TIREN SU PIEDRA AL DINOSAURIO!
¡SOY UN TROGLODITA. SÓLO SÉ CONTAR HASTA UNO!
UNO. DOS... ¡TRES!
¡QUE BUENA IDEA!
¿LA TIRO ASÍ?
¿ASÍ?
¿VALE ESTA PIEDRA?
¡UGH!
¡MI PIEDRA ES DEMASIADO PESADA!
¿POR QUE NO PENSÉ YO EN ESO?

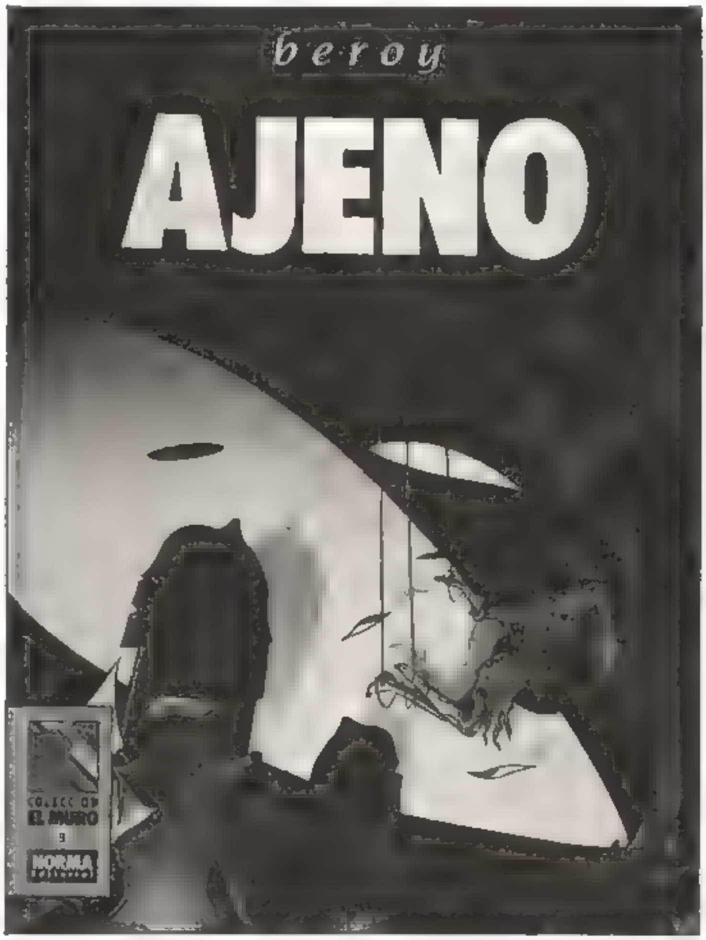


¡BUAAAA!
¡LLORA COMO UN NIÑO! ¡Y HUYE!
¡GRACIAS A DIOS QUE MI HERMANITO ESTA A SALVO!
¡PIEDRA! ¡PKN, PKNN!
¡VENGA, HERMANITO. TIRA ASÍ LA PIEDRA!
¿QUE LE ESTÁS ENSEÑANDO A MI HERMANITO?... ¿A USAR ARMAS?
¿CÓMO TE ATREVES? ¡LA PIEDRA COMO ARMA PODRÍA SIGNIFICAR EL FIN DE LA HUMANIDAD!
¡TIRA ESA HORRIBLE PIEDRA Y VUELVE A LA CUEVA, HERMANITO.
¿NO COMPRENDES LO QUE HAS HECHO, SHMEGEGGI? ¡ESE ARMA REVOLUCIONARÁ LA GUERRA!
ES LO QUE ESTABA INTENTANDO EXPLICAROS. DEJADME QUE OS ENSEÑE EN LO QUE ESTABA TRABAJANDO...
AÚN NO ESTÁ TERMINADO, PERO LO LLAMO MISIL ULTRARRÁPIDO. UN AÑO MÁS Y...


SHMEGEGGI... ¡A VECES CREO QUE ERES UN GENIO INCREÍBLE!
¡GLUB! QUIZÁ DEBERÍAMOS CASARNOS...
TUS LABIOS...
¡SMUAC!
¡BLUAAAARGH! ¡SUPONGO QUE ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS ES OTRO DE TUS INVENTOS, ¿NO? SHMEGEGGI...
...¡A VECES CREO QUE SÓLO ESTÁS CHIFLADO!
¡PKN!
¿NO ES MEJOR ESTO QUE TODAS ESAS CHALADURAS? VENGA ARRÁSTRAME HASTA LA CUEVA. TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA IR AL VOLCÁN... ¡YA LE TOCA EL TURNO A LA ABUELA!
¡SIGH! ¡CREO QUE NO SIRVE DE NADA INTENTAR CAMBIAR EL MUNDO MUY DEPRISA!... ¡ALGÚN DÍA, ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS CAUSARÁ FUROR! ¡CREO QUE LO LLAMARÉ "BESO"!
END

Envíanos una postal con tu dirección y recibirás el Catálogo TINTIN BARCELONA
TINTIN
BARCELONA
Imaginación y diseño con TINTIN de protagonista en
insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, escultu-
ras, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA
(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).
TINTIN
60
60 ANS D'AVENTURES
HERGÉ
and
TINTIN
REPORTERS
TINTIN
TINTIN
TINTIN
60
60 ANS D'AVENTURES
TINTIN BARCELONA • Passeig de Sant Joan, 7 • 08010 BARCELONA

# PROF. SIGRID




## NÚMERO OCHO: TARDI, NÚMERO NUEVE: BEROY

***Julián Espino Gómez*** de Cáceres expresa su deseo de que TRISTÁN KARMA sea un personaje duradero. Confío en que así ocurra. Por lo que puedo saber BEROY también está contento con el personaje así que hay posibilidades de que lo continúe cuando termine con los proyectos que se trae entre manos. Tu pregunta sobre la publicación del álbum de AJENO, tiene una respuesta afirmativa. El próximo mes será publicado como número 9 de la colección El Muro.

Me desconcierta tu pregunta sobre la publicación de LI'L ABNER. Que yo sepa y por el momento no está prevista la publicación de dicho personaje. Aunque es un tema que se menciona en muchas cartas no creo haber leído en ninguna de las publicaciones de NORMA Editorial que fuera a publicarse la genial creación de **AL CAPP**. Así que tu ¿para cuándo? se queda sin respuesta.

Puedo aceptar que LA RUTA DE LA MEDUSA te haya decepcionado pero de ahí a decir que **FERRY** no se toma los guiones en serio va un abismo. He hablado con él en algunas ocasiones y te aseguro que se toma su trabajo muy en serio. Lógicamente sería pedir demasiado que todo el mundo estuviera de acuerdo sobre el resultado de su trabajo y siempre gustara o disgustara a todos por igual. Lo que, por otra parte, suele ocurrir con el trabajo de los que se dedican a una labor creativa.

Muy bien por lo de que TAXI y **ALFONSO FONT** cada vez mejores. Lo de las palmaditas en la espalda ya me parece menos apropiado. En fin, sea como sea transmito tu felicitación a **ALFONSO FONT**.

A tu última pregunta tengo que decir que no, que yo sepa no está previsto publicar AMERICAN FLAGG en comic-books.

## UNA REFLEXIÓN Y SEIS PREGUNTAS

***Luis González*** de Nerva, Huelva es un estudiante de literatura que me envía una reflexión sobre el mundo del cómic con el ruego de que la publique:*"Hace año y medio cayó, por casualidad, en mis manos una aventura de* **MOEBIUS** *y dos números de CIMOC (revista que entonces desconocía) y en ese momento cambió por completo el concepto que tenía del cómic, es decir, el de la mayoría (culta o inculta) "indocumentada" sobre este género: tebeos para niños, superficiales aventuras de buenos y malos, pretexto para dibujos pornográficos y violencia gratuita y, en definitiva, la opinión de "entretenimiento menor para mentes obtusas y analfabetos culturales".*

*Pero en aquel momento, digo, descubrí la gran capacidad narrativa y las posibilidades expresivas del cómic. Surtiéndole de nombres de la pintura, el cine y la literatura y con antecedentes en las antiguas historias de ciego que se acompañan con dibujos, el cómic se erige en género híbrido original, con características, medios y lenguaje propios. Y, a mi modesto entender, medio capaz de expresar como cualquier otro arte, las preocupaciones y el sentir del hombre, su relación con el mundo y consigo mismo. Tarea que, lamenta-*

LOS MITOS DE CTHULU Alberto Breccia

blemente, no ha sido la principal en la historia del cómic.

Reconozco que en los últimos años el cómic ha cobrado auge (y madurez) y cierto reconocimiento por parte de los medios de comunicación. Pero considero que aún le falta un fuerte empujón para alcanzar la plena dignidad que como medio de cultura, creo, se merece. Pues, si echamos un vistazo a las publicaciones periódicas vemos que, para mi gusto, sólo CIMOC mantiene cierto nivel de calidad seguida (desde algo lejos) por CAIRO y poco más; pues en cuanto a cantidad sigue siendo mayoría en las vitrinas de quioscos y librerías el cómic "infantiloide", de mundos maniqueos, historias y argumentos repetidos hasta la saciedad y recursos y esquemas de hace cuarenta años

No pido que cada página de CIMOC, y otras revistas, incluya una obra maestra pero sí mantener un mínimo de honestidad y desechar el relleno, las historias insulsas y el material de dudosa intención (altura) comiquera.

Al margen de gustos y variedad de estilos, claro está. (Por cierto, las diez páginas de Gotlib-Franquin en el n.º 69 de CAIRO me parecen un auténtico fraude, por contra la historia de **Moebius** me pareció simplemente magistral). Finalizo aquí esta reflexión felicitando a CIMOC y animando a la gente del cómic (creadores, intermediarios y lectores) a que continúen aupando y dignificando este género (medio cultural) hasta la madurez y reconocimiento que se merece en nuestro entorno socio-cultural."

Dicho lo cual respondo brevemente a tus preguntas antes de que se me termine el vital espacio: **1.-** No existen problemas y trabas legales para la adaptación al cómic de cuentos y relatos literarios siempre y cuando los derechos de autor de los mismos ya sean de dominio publico. En caso contrario, autores vivos o sus herederos podrían recurrir a sus abogados y causarte algunos problemas.**2.**-Por sólo citar dos ejemplos: LA ISLA DEL TESORO por **Hugo Pratt** y LOS MITOS DE CTHULU por **Alberto Breccia.** No son fáciles de conseguir. Por otra parte son numerosos los ejemplos de obras literarias adaptadas al cómic, en ocasiones con un resultado magnífico y otras francamente pobre. **3.- Yaqui-Oswal** volverán a las páginas de CIMOC. **4.- Pasqual Ferry** está preparando una historia para el CIMOC Especial n.º 10 que estará dedicado a LOS NUEVOS DIOSES. **5.**-EL MERCENARIO de **Segrelles** volverá por estas páginas, casi con seguridad, el próximo mes.**6.**-En CIMOC se han publicado historias de **Moebius** en los números 43 (Venecia Celeste) y 63 (Starwatcher). En CAIRO lo puedes encontrar en los números 58 y 61 (Los jardines de Edena) que ahora se edita en álbum, 65 (Arzach), 67 (Rock City), 68 (En el corazón del Meta-Bunker inviolable) y 69 (El planeta Todavía).

## EXTRAORDINARIO BISLEY

Eso es lo que piensa **Fernando Molina Aparicio** de Bilbao del gran dibujante de SLAINE. Fernando me cuenta, al hablar de su admiración por el trabajo de **Mills y Bisley** que *"el pasado curso, en 1º de Historia, aprendí bastante sobre la cultura celta en la asignatura de Prehistoria, gracias a estos pocos conocimientos puedo atestiguar la profunda documentación que ha realizado* **Pat Mills**,*desde las espadas de antenas características de los celtas hasta el caldero del dios cornudo que aparece en la historia y que es real, creo que alemán del siglo IV ó III a.c."* Sobre el "misterioso" Howe P. que me preguntas en tu carta necesitaría algo más de información. ¿No tendrías alguna historia suya? La verdad es que de CIMOC no lo recuerdo. Lo más similar que se me ocurre a la definición que haces en tu carta es EL IMPERIO DE TRIGAN de **Don Lawrence.**

**Antonio Hernandez Palacios** sigue produciendo las aventuras de McCOY, con guiones de **Gourmelen** y está trabajando, según tengo entendido, en una historia de Colón.

**PROFESOR SIGRID**

# JIM CUTLASS

## EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS

2

## CHARLIER-GIRAUD-ROSSI

**En Cyprus-Logde, la plantación de Carolyn Grayson acaba de terminar la recogida de la cosecha de algodón.** Una excelente cosecha que debe permitir a Carolyn pagar a sus acreedores y mantenerse hasta la próxima cosecha. Pero Cyprus-Logde está en el punto de mira de una banda que está dispuesta a hacerse con la plantación a cualquier precio. Un grupo de matones, haciéndose pasar por miembros del Ku-Kux-Klan, incendia el almacén y Carolyn acude a pedir ayuda al ejército nordista en donde está su primo el teniente JIM CUTLASS con el que mantiene unas tempestuosas relaciones. Buscando la pista de los incendiarios Jim y sus hombres descubren el cadáver de uno de ellos y la foto de Kerry Lane...

▲ Guión: CHARLIER-GIRAUD ▲ Dibujos: Rossi

¡Y AHORA ENCIMA JUEGA! ¡NO LO NIEGUE!
EL SARGENTO KILPATRICK, QUE ANOCHE ESTABA DE PERMISO, LE VIÓ APOSTANDO FUERTE EN NO SÉ QUÉ TUGURIO...
HEU... E... EXACTO, SIR PERO... ¡GANÉ!
Y PUEDO REEMBOLSARLE SU PRÉSTAMO Y CONTINUAR...
¡AH, NO! ¡SE ACABÓ, CUTLASS!
¡SE HA PASADO DE LA RAYA! ¡NO PERMITIRÉ QUE SIGA DESHONRANDO SUS GALONES POR MÁS TIEMPO!
¡SE ACABARON LAS FRANCACHELAS! SÓLO EL DIABLO SABE SI LA TAL KERRY VIVÍA EN NUEVA ORLEANS... ¡AHORA VAMOS A APLICAR MI PLAN!
A PETICIÓN SUYA, HEMOS MANTENIDO EN RIGUROSO SECRETO EL DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO DE GARY Y DE LA FOTO... ¡UN ERROR GARRAFAL!
VOY A NOTIFICARLO TODO A LOS DIARIOS CON LA PROMESA DE UNA RECOMPENSA. PUEDE QUE ESO INDUZCA A LOS QUE CONOCÍAN A GARY O A ESA KERRY A PONERSE EN CONTACTO CON NOSOTROS...
¿QU... QUÉ?...
¡AL CONTRARIO, SIR! ESOS NO QUERRÁN VERSE ENVUELTOS EN UN ASUNTO TURBIO Y PELIGROSO. EMPEZANDO POR LA CHICA... Y ADEMÁS, PONDRÍA EN GUARDIA A LOS CÓMPLICES DE GARY... ...
¡Y LES DARÍA TIEMPO DE SUPRIMIR A LOS TESTIGOS MOLESTOS! POR EL AMOR DEL CIELO, MI CORONEL, ¡DEME OTRA NOCHE!
HEU... ¡SEA! PERO TRANSCURRIDO ESE PLAZO, PONGO EL ASUNTO EN MANOS DE LA JUSTICIA.
HELL! ME QUEDAN MÁS DE CUARENTA SALOONS POR VISITAR ...
15

LUEGO...
SERÁ UN AUTÉNTICO MILAGRO SI, EN TAN POCO TIEMPO, ENCUENTRO A ALGUIEN CAPAZ DE IDENTIFICAR ESA CONDENADA FO...
¡OOOOH!..
¡SERÉ BURRO! ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES? BLAST IT!...
¡A QUIEN DEBO ENCONTRAR ES AL AUTOR DE LA FOTOGRAFIA!
HAY COMO MUCHO CINCO O SEIS FOTÓGRAFOS EN NUEVA ORLEANS. SI UNO DE ELLOS HIZO ESE RETRATO, CON UN POCO DE SUERTE RECONOCERÁ A SU MODELO.
UNA HORA DESPUÉS, EN LA CIUDAD...
PERO BUENO.. ¿SABE LA HORA QUE ES? YA HACE RATO QUE EL ESTUDIO ESTÁ CERRADO. ¡VUELVA MAÑANA!
¡SÓLO UN INSTANTE!
¿CONOCE A ESTA DAMA...?
NO, NUNCA LA HE VISTO... YO NO HE HECHO ESTA FOTO... ¡VAYA A VER A LEWIS STONE!
...
AL RATO...
AUNQUE ESTÉ DE SERVICIO, ¡VÁYASE AL DIABLO! ¡NO SE DESPIERTA A LOS CIUDADANOS HONRADOS A ESTAS HORAS! ¡BUENAS NOCHES!
PHOTOGRAPHER
¡SE EQUIVOCA, MISTER STONE! ¡DEBERÉ OBLIGARLE A ABRIR!
BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
¡EEEH! ¡DETÉNGASE! ¿ESTÁ... ESTÁ LOCO?... ¡ME HA ACRIBILLADO LA VENTANA!
¡Y HARÉ LO MISMO CON LAS OTRAS HASTA QUE ME ABRA!
16

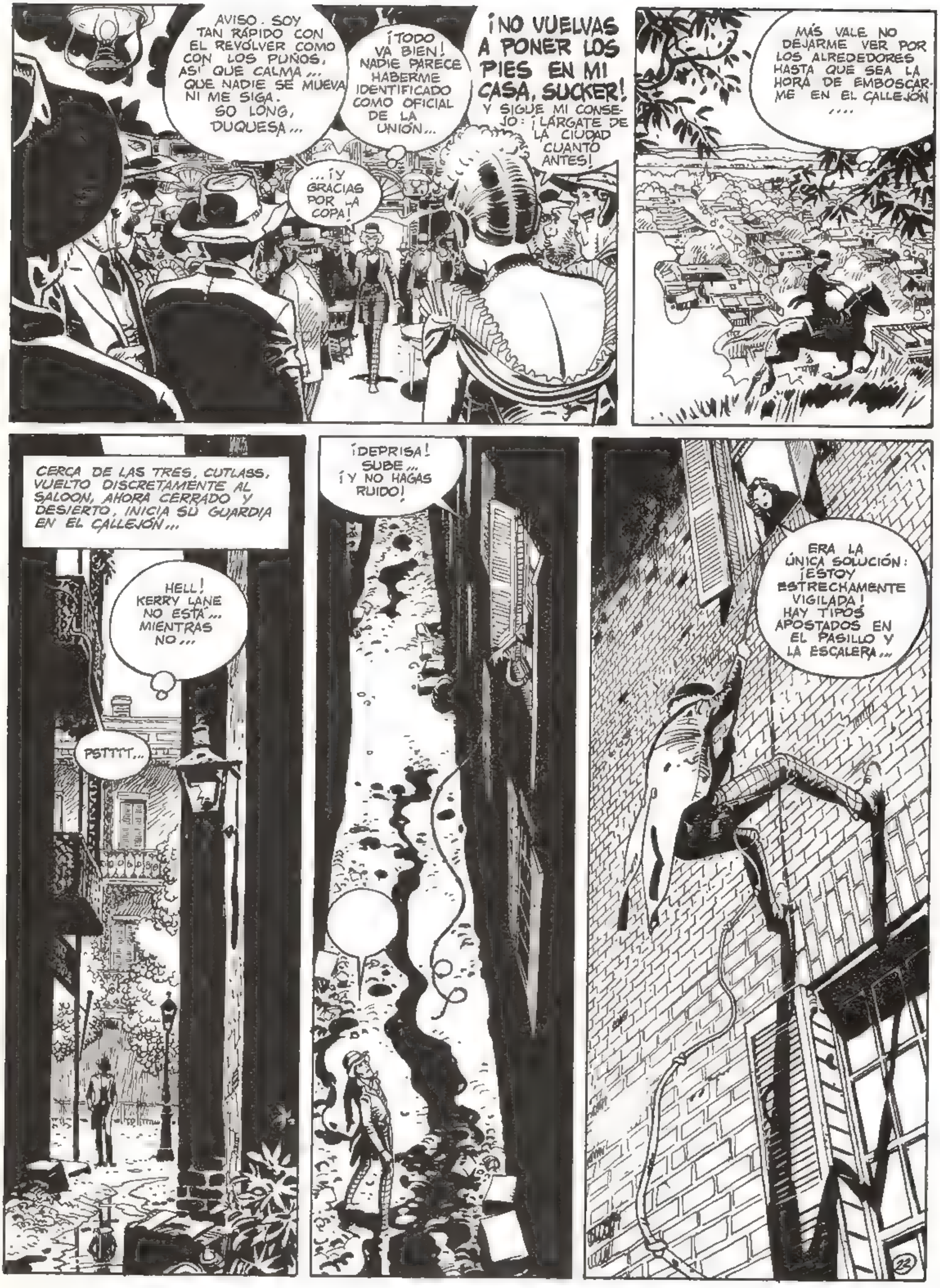
TRES CRISTALES ROTOS DESPUÉS...
¿USTED TOMÓ ESTA FOTO?
ME... ¡ME QUEJARÉ!
¿ESTO?... ¡NUNCA!
¡YO SOY UN ARTISTA, TENIENTE! ¡NO UN FOTÓGRAFO DE FERIA! NUNCA RETRATARÍA A ESA CLASE DE... ¡DE CRIATURA! ¡ESO ES OBRA DE HERNÁNDEZ!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
¿ÉL? ¡CARAMBA! ¿AÚN TRABAJANDO ESE RETRATISTA?
SIENTO MO...
?!
Hiiiiiii!
!!! ... ¿A.. A QUÉ HA VENIDO AQUÍ?
¡DAMN IT! ¡PEDRO! ¡IMBÉCIL! ¡CARA DE RATA! ¿NO PODÍAS CERRAR LA PUERTA CON LLAVE?
¡VAYA! NO TE ANDAS POR LAS RAMAS, ¿HEIN, CERDO?...
NO... NO SE CONFUNDA, TENIENTE... ...HEU... POR LA NOCHE, ME... ME DEDICO A LA FOTO ARTÍSTICA... DE ESTILO FRANCÉS, NO SÉ SI ME EXPLICO...
¡OH, VAYA QUE SÍ! LA SEÑORA ROSA DE AMAZONA, ¿HEIN? ¡ECHA UN VISTAZO A ESTO, ARTISTA!
?!!?..¡OH! ¡KERRY LANE!
¡LA RECUERDO! ¡YO HICE LA FOTO! ¡UNA CHICA PRECIOSA!
¡¡DIOS!!
¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLA?
17

LO SIENTO, TENIENTE, NO LO SÉ. ¡ESTA FOTOGRAFÍA ES DE HACE DOS AÑOS POR LO MENOS!
YO SÍ LO SÉ. CANTABA Y BAILABA EN EL "KING CREOLE". DEBE SEGUIR ALLÍ...
MIL GRACIAS, QUERIDA AMAZONA... ¡Y PERDÓNEME POR INTERRUMPIR SU DEMOSTRACIÓN DE TALENTO!
HEU... NO MERECE LA PENA PROPAGAR TODO ESTO TENIENTE
.. SIEMPRE Y CUANDO ME PRESTE ROPA CIVIL DE MI TALLA. ¡MI CORONEL TENDRÍA UN ATAQUE DE APLOPEJIA SI SUPIERA QUE HE IDO ALLÍ DE UNIFORME!
¿CÓMO NO?
KING CREOLE
DEBE SER EL SALOON MÁS SELECTO DE LA CIUDAD. ¡NUNCA ME HABRÍA FIGURADO QUE KERRY TRABAJABA AQUÍ!
BLOOD'N GUTS! ¿SERÁ POSIBLE QUE POR FIN ALCANCE EL OBJETIVO?
GOOD LORD! ¡ESTO ES EL ANTRO DE TODOS LOS VICIOS!..
18

BOURBON, PAL (1) AL PARECER, KERRY LANE TRABAJABA AQUÍ, ¿NO?... ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLA?
DETRÁS TUYO, AMIGO. EN EL ESCENARIO ES LA ÚLTIMA GIRL DE LA DERECHA...
(1) AMIGO.
GOOD LORD!
... ES ELLA ...
¡VAYA PRECIOSIDAD! ¿PUEDO HABLAR CON ELLA EN PRIVADO? ...
DEPENDE DEL NÚMERO DE DÓLARES QUE PUEDAS PONER EN FILA, KID...
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO!
¿¿JIM CUTLASS??
¡MIRA POR DONDE?
¡¡¡LULÚ BELLE!!!
HELL! ¿CÓMO NO ME ACORDÉ DE QUE REGENTABAS ESTE TUGURIO?
MALA IDEA LA DE VOLVER A PISAR NUEVA ORLEANS, HONEY ¡PODRÍA SER MUY PERJUDICIAL PARA TI!
¿ESA ES LA FORMA DE DAR LA BIENVENIDA A UN VIEJO AMIGO?
¡PRECISAMENTE! SÓLO QUIERO TU BIEN, JIM... YO DE TI SALDRÍA PITANDO DE AQUÍ...
LO SIENTO, PERO TENGO COSAS QUE HACER. Y AHORA MISMO... ¡DISPENSA!
!!!
MISS LANE... DESEARÍA HABLAR CON USTED A SOLAS...
¿CONMIGO? ¡NO TE CONOZCO Y ESTOY REVENTADA! ¡VETE AL DIABLO, PIOJOSO!

ECHE UN VISTAZO, MISS LANE... HE VENIDO PARA HABLARLE DE SU AMIGO GARY.
OOOooOOOH!
BLOODY HELL! ¿DÓNDE ESTÁ ESE HIJO DE PUTA? ¡HACE DÍAS QUE NO SÉ NADA DE ÉL! ...
PROCURE CONSERVAR LA SANGRE FRÍA Y DISIMULAR, MISS LANE. ¡NOS OBSERVAN! ¡GARY ESTÁ MUERTO!
¿¿QU... QUÉ?? NO PUEDE SER... ¿¿GARY?? ¿QUÉ LE HA PASADO?
¡CALMA! NO PUEDO EXPLICÁRSELO AQUÍ... ¿DÓNDE PODEMOS VERNOS A SOLAS?
E... ESTA NOCHE... ¡ACABO A LAS DOS! ESPÉREME EN EL CALLEJÓN DE LA PARTE TRASERA!
¡HEP! ¡FORASTERO!
¡DEJA DE MOLESTAR A LA CHICA, BASTARDO!
YA TE LO HAN DICHO: ¡NO PINTAS NADA AQUÍ! LÁRGATE ANTES DE QUE TE ECHEN ...
PRIMERO ME ACABO LA COPA, MANTECAS.
¡TU COPA ES PARA MÍ! ¡LÁRGATE, JIM!
¡TE VOY A ROMPER LA CABEZA, MISERABLE!
... HHMMMPF!

OUCH!
¡TE VOY A ABRIR EN CANAL, CERDO!
OW!
SIENTO HABERTE ESTROPEADO A LOS MATONES, LULU... PERO NADIE ME DICE LO QUE DEBO HACER.
¡VAYA!
21



AVISO. SOY TAN RÁPIDO CON EL REVÓLVER COMO CON LOS PUÑOS, ASÍ QUE CALMA... QUE NADIE SE MUEVA NI ME SIGA. SO LONG, DUQUESA...
¡TODO VA BIEN! NADIE PARECE HABERME IDENTIFICADO COMO OFICIAL DE LA UNIÓN...
...¡Y GRACIAS POR LA COPA!
¡NO VUELVAS A PONER LOS PIES EN MI CASA, SUCKER!
Y SIGUE MI CONSEJO: ¡LÁRGATE DE LA CIUDAD CUANTO ANTES!
MÁS VALE NO DEJARME VER POR LOS ALREDEDORES HASTA QUE SEA LA HORA DE EMBOSCARME EN EL CALLEJÓN ....
CERCA DE LAS TRES, CUTLASS, VUELTO DISCRETAMENTE AL SALOON, AHORA CERRADO Y DESIERTO, INICIA SU GUARDIA EN EL CALLEJÓN...
HELL! KERRY LANE NO ESTÁ... MIENTRAS NO...
PSTTTT...
¡DEPRISA! SUBE... ¡Y NO HAGAS RUIDO!
ERA LA ÚNICA SOLUCIÓN: ¡ESTOY ESTRECHAMENTE VIGILADA! HAY TIPOS APOSTADOS EN EL PASILLO Y LA ESCALERA...
22

ESTÁ CLARO QUE QUIEREN IMPEDIRTE HABLAR CONMIGO. TODO EL MUNDO NOS VIÓ JUNTOS EN EL BAR ... BLAST IT! ¿QUÉ... QUÉ PASA?
¿ES VERDAD QUE GARY ESTÁ MUERTO?... LO VI POR ÚLTIMA VEZ HACE OCHO DÍAS. TODO IBA BIEN... NO... NO PUEDO CREER QUE...
PUES SÍ...
YO ENCONTRÉ EL CADÁVER. LO HICIERON Y SUS COMPAÑEROS OBLIGADOS A ABANDONARLE, LO REMATARON A SANGRE FRÍA.
¿¿QU... QUÉ??
PERO... ¿DÓNDE? ¿¿POR QUÉ??
GARY PARTICIPÓ EN EL ASALTO DE UNA PLANTACIÓN. SI LO HUBIERAN CAPTURADO, PODRÍA HABERSE IDO DE LA LENGUA, ASÍ QUE LE CERRARON EL PICO DEFINITIVAMENTE.
¡¡SABÍA QUE ACABARÍA MAL!! PERO GARY NECESITABA DINERO... ¡MUCHO! ¡Y RÁPIDO!... PARA CASARNOS Y ABRIR UN BAR EN SAN LUIS. ¡ERA NUESTRO SUEÑO!
¡PERO YO LO VENGARÉ! ESOS CERDOS ME LAS PAGARÁN...
¿QUIÉNES SON? ¿QUIÉN ES EL JEFE? YO LE AYUDARÉ, KERRY... PERO DEBE DECÍRMELO TODO...
GARY NO ME HACÍA CONFIDENCIAS... SÓLO SE QUE LE CONTRATARON CON OTROS "TOUGH GUYS" (1) ... EL DIABLO SABRÁ POR QUÉ... ¡PERO ERA UN TRABAJO BIEN PAGADO!
¿¿QUIÉN?? ¿QUIÉN FORMÓ LA BANDA?
ME... ME HARÁN PAGAR ESTA CONFESIÓN CON MI VIDA, PERO SE LO DEBO A GARY... EL JEFE ERA... UN TAL PLAYCARD...
¿¿QUÉ??
DAMN IT! ALGUIEN HABLA AHÍ DENTRO! ¡ESA FURCIA NO ESTÁ SOLA!...
23

HABLA CON UN TIPO EN SU CUARTO...
JURARÍA QUE ES EL BASTARDO QUE LA ABORDÓ ABAJO...
¿POR DONDE DIABLOS HABRÁ ENTRADO?
¡KERRY! ¡ABRE! ¡ABRE INMEDIATAMENTE! ¡SABEMOS QUE HAY ALGUIEN CONTIGO!
BOM! BOM!
¡INFIERNOS! ¡SE HA CERRADO CON LLAVE!
BOM! BOM!
GOOD LORD!... ¡ESTOY... PERDIDA! ¡ATARÁN CABOS CUANDO TE ENCUENTREN AQUÍ! ... ¡ME MATARÁN! ¡DEPRISA! ¡HUYE POR LA VENTANA!
¡CALMA, KERRY! ¡PONTE A CUBIERTO! MIENTRAS YO VIVA, NADIE TE TOCARÁ.
BLOODY HELL!... ¡KERRY! ¡ABRE O DERRIBAMOS LA PUERTA!
¡TE ACRIBILLARÁN! ¡ES FÁCIL SUPONER CUÁL SERÁ SU REACCIÓN! ¡VETE! ¡ESFÚMATE! ES MI ÚNICA ESPERANZA DE SEGUIR VIVA...
BOM! BOM!
¡TE VA A COSTAR CARO, ZORRA!
DIRÉ QUE ESTABA SOLA, QUE HE TENIDO UNA PESADILLA Y HE HABLADO EN SUEÑOS... ¡HA SIDO UNA LOCURA ESCUCHARTE!
¡KERRY! ¡¡OOOH!!
¡FUERA! ¡FUERA O TE MATO! AL MENOS ASÍ VIVIRÉ... ¡JURARÉ QUE TE HE MATADO ANTES DE DECIR UNA SOLA PALABRA!
BOM! BOM!
¡FURCIA! ¡HA ATRANCADO LA PUERTA!
¡EL BATIENTE NO RESISTIRÁ MUCHO!
PAW!
24

¡ESPERAD, POR DIOS! AHORA... AHORA ABRO... ¡JURO QUE ESTABA SOLA!
BOM!
BOM!
CRRRRRR
¡ESOS MATONES RECIBIRÁN LA SORPRESA DE SU VIDA!... ¡Y LOS OCUPANTES DE LA HABITACIÓN DE ABAJO TENDRÁN UN POCO DE AIRE!
DZIIIIIIIIING!!
¡DIOS! ¡ME HABRÍA MATADO! ¡ESTÁ LOCA DE PÁNICO! TENGO QUE SALVARLA ANTES DE QUE ESOS ASESINOS DESCUBRAN LA CUERDA Y LE HAGAN PAGAR SU TRAICIÓN.
BAAAAM!!
ENTRETANTO, ARRIBA...
¡HIIIIIIIII!...
¡DEJADME! ¡AQUÍ NO HAY NADIE! ¡MIRADLO!
¡PERRA MALDITA! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE HAS ESCONDIDO A ESE CANALLA?
¡BILL! ¡DEBAJO DE LA CAMA! ¡SILAH! ¡ECHA UN VISTAZO FUERA!
CRAAAAACK
BLOODY HELL!... ¡UNA CUERDA!... ¡LE HA AYUDADO A ESCAPAR POR AHÍ!
AAAAH!
25

HELLO! ... ¡POR MÍ NO SE MOLESTEN! ... SÓLO PASABA POR AQUÍ...
¡¡HEY!! ¿DE DÓNDE... DE DÓNDE SALE?
¡HIIIIIIII!...
¡SOCORRO!
¡DEJADME! ¡NO ME MATÉIS!
¡SHUT UP!
¡DIOS!
¡NOOO!... ¡NOOOOO!
DAMN IT! ... ESE COYOTE HA TENIDO TIEMPO DE LLEGAR ABAJO Y DESAPARECER.
¿QUIÉN ERA ESE FISGÓN, HEIN? ¿QUÉ LE HAS CONTADO, FURCIA? ... ¡HABLA O TE ARROJO A LA CALLE!
¡P... PIEDAD! NO... NO SÉ NADA...
¡MANOS ARRIBA, BUITRES!
...MALDICIÓN!
¡EL... ENTROMETIDO! ¿DE DÓNDE SALE?
SOLTAD A LA CHICA AHORA MISMO... SI NO...
PERO EN EL MISMO INSTANTE...
¡TIM! ¡BILL! ¡SILAH! ... ¡RESISTID!
¡DEJA EL REVÓLVER, SABANDIJA!
!!...OH! DAMN IT!
26

APROVECHANDO EL BREVE DESCONCIERTO DE CUTLASS, BILL Y SILAH ABREN FUEGO... ¡PERO SE PRECIPITAN DEMASIADO!
BLAM! BLAM!
!!!
RODANDO POR EL SUELO PARA ESQUIVAR SUS DISPAROS IMPRECISOS, SU ADVERSARIO RESPONDE CON RAPIDEZ FULGURANTE...
BLAM!
BLAM!
OW!!!
AAAAARGH!
BLAM!
!!.. HELL!
BLAM!
KERRY!!.. GOOD LORD!
AAAAH!
¡PERRA MALDITA!... ¡TÚ TE LO HAS BUSCADO!
¡N...NO! ¡NOOOO! ¡¡PIEDAD!!
EL DIABLO SE TE...
BLAM!
27

PERO LOS CÓMPLICES DE LOS ASESINOS YA IRRUMPEN EN LA ESTANCIA... AÚN ATERRORIZADO, JIM CUTLASS APENAS TIENE TIEMPO DE VOLVERSE ...
BLAM!
BLAM
¡NO HAY TIEMPO DE DESLIZARSE HASTA EL SUELO! ¡ME ATRAPARÍAN ANTES! ¡MI ÚNICA POSIBILIDAD ES REPETIR EL TRUCO DE ANTES!
BLAST IT!... ESTOY PERDIDO... A MENOS QUE... ¡LA CUERDA! ¡SIGUE EN EL MISMO SITIO!
¡BLAM!
28

FIN DEL EPISODIO

# DEFICIENCIA FICCIÓN

Guión y dibujos: Alfonso Font

© Controlled by NORMA

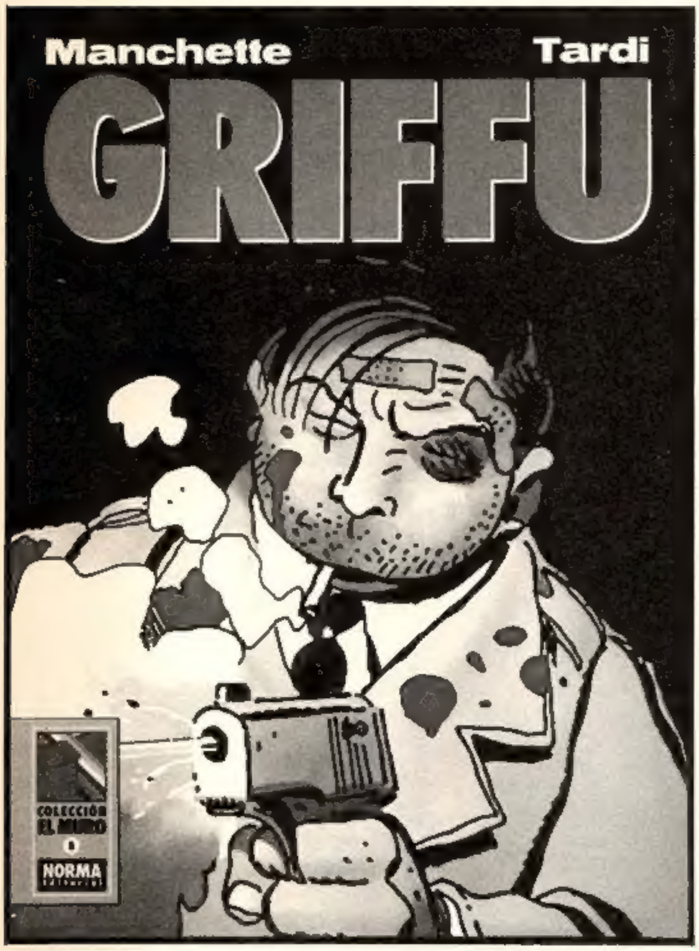
¡ MALDITA SEA !... ¡ EL INDUCTOR DE OXÍGENO FUNCIONA DESACOMPASADO ! ¡ ESTÁ SUFRIENDO UNA NARCOSIS A CAUSA DEL NITRÓGENO !
¡ BEBÉ A NODRIZA ! ¡ TENEMOS PROBLEMAS !... ¡ PREPAREN UN DESCOMPRESOR PARA CUANDO REGRESEMOS !
CHRISTIAN
...JI, JI, JIII...!
¡ BIEN, CONTINÚO !... COMO YA DECÍA, LA CARENCIA DE CIVILIZACIÓN QUEDA DEMOSTRADA POR LA AUSENCIA DE TECNOLOGÍA...
¡ LABRAN LA TIERRA CON LAS MANOS !
¡ NO HAY RASTRO DE INSECTICIDAS, Y NUESTROS APARATOS NO INDICAN NADA SOBRE VACUNACIÓN DEL GANADO...!
PACK!!
?!
¡ UN ESPECTÁCULO REALMENTE TRISTE !... SUS SISTEMAS DE REGADÍO SON PRIMITIVOS... NO PARECE QUE CONOZCAN NADA SOBRE FERTILIZANTES EN SECO ULTRA-RÁPIDOS... ¡ TAMPOCO CONOCEN CONSERVADORES QUÍMICOS DEL COLOR, SABOR Y AROMA DE LOS VEGETALES...!
¿ QUÉ HA SIDO ESO ?
¡ NO VEO NADA ! ¡ NO VEO NADA ! ¿ Q-QUÉ HA PASADO ?
JI, JI, JIII...!
¡ UNA FISURA EN LA CÁMARA DE AIRE DEL VISOR !
¡ SE HA EMPAÑADO COMPLETAMENTE !
JIII... JI... JIIIII...!
¿ A QUÉ ESTÁIS JUGANDO AHÍ ARRIBA ? ¿ NO PODÉIS LLEVAR CUIDADO CON EL CONTROL DE EQUIPOS ?
¡ LO SIENTO, COMANDANTE !... ¡ DEBE HABER UN CONDENSADOR SIN CONTACTO EN ALGÚN LUGAR DEL 2º NIVEL ! ¡ HACEMOS LO QUE PODEMOS !
2

¡PUES SERA MEJOR PARA TODOS QUE NO VUELVA A OCURRIR! ...¿ENTENDIDO?...
¡CONTINUO!...
¡LA CARENCIA DE TECNOLOGIA HA DE IMPEDIR FORZOSAMENTE QUE ESTOS PRIMITIVOS SEAN FELICES!... ¡NO QUIERO IMAGINAR QUE REPRESENTARIA PARA ESTOS DESGRACIADOS SALVAJES UNA PEQUEÑA HELADA FUERA DE TIEMPO, UN GRANIZO INESPERADO...!
J. TER
EL GANADO ES NORMAL, NO PARECE QUE SEPAN COMO ALTERAR EL EQUILIBRIO HORMONAL PARA CRIAR HIBRIDOS DE GRAN PESO, ¡NI MAYOR PRODUCCION POR INSEMINACION QUIMICO-ARTIFICIAL! ...TAMPOCO HAY...
SCHIIIKFFH
¿QUÉ... QUÉ HACES TU, AHORA?
ROGER
¡LOS REGULADORES ATMOSFERICOS DE MI TRAJE!... ¡ESTAN INYECTANDO DOS HIDROGENOS POR OXIGENO!!... ESTOY... ¡¡ESTOY LLENANDOME DE AGUA!!...
¡¡VOY A AHOGARME!!
¿QUÉ PASA? ¡DECIDMELO! ¿DONDE ESTAS, ROGER?
¡JIII... JI, JI... JIIIII...!
¡NO CORRAIS, NO CORRAIS...! ¡NO VEO NADA! ¡¡NO VEO NADA!!
¡JII, JIIII, JIIII...!
¡RAPIDO! VOY... ¡VOY A AHOGARME!
¡VOSOTROS Y VUESTRO MALDITO CONDENSADOR! ¡REGRESAMOS URGENTEMENTE! ¡PREPARADOS LOS EQUIPOS DE SOCORRO PARA NUESTRA LLEGADA...!
¡PORQUERIA DE PLANETA!
3

¡AH, POR FIN EN CASA! ¡ES RECONFORTANTE ESTAR AQUÍ DESPUÉS DE VER EL TRISTE MODO DE VIVIR QUE TIENEN ESOS PRIMITIVOS!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?
¡LA COMIDA, COMANDANTE! HAY UN FUSIBLE QUEMADO EN EL CIRCUITO DE CONSERVACIÓN... ¡LOS ALIMENTOS HAN QUEDADO ALTERADOS! ... SÓLO PUEDO DARLES ESTAS CÁPSULAS DE GENESITOL-31... LLEVAN PROTEÍNA, VITAMINA, SALES MINERALES EQUILIBRADAS...
¡QUÉ SE LE VA A HACER...! ¡MEJOR ESTO QUE EL ENCONTRARNOS COMO ESOS POBRES SALVAJES DE AHÍ ABAJO! ... ¡VENGA, VOLVAMOS A LA TIERRA!
¡ATENCIÓN!! ¡LOS ACUMULADORES TÉRMICOS ESTÁN PERDIENDO RADIOACTIVIDAD! ¡¡RÁPIDO, EL HIELO QUÍMI... !!
PANG!
FIN
ALFONSO FONT 77
4

# CONTRASTES EN BLANCO Y NEGRO

# MANCHETTE-TARDI
# ALFONSO FONT



Griffu es asesor jurídico pero se ve envuelto en una trama digna de los mejores detectives de serie negra. Al final de su largo viaje investigativo se convierte en un auténtico detective duro y cínico.

**Colección El Muro n.º 8**

Una visión irónica y corrosiva del futuro que nos aguarda. Una serie de relatos salidos del pincel magistral de un gran autor de cómics. Catorce historias para leer y recordar el futuro que nos espera.

**Colección B/N n.º 12**

▶ A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido ◀

# NORMA CORREO

▶ Cada vez más está sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.
Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

**NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9**
**08010 Barcelona ☎ (93)245 45 26**

# UNA GRAN SERIE DE FANTASÍA

## EN LA COLECCIÓN PANDORA

▶ Prosigue la peligrosa y extraña misión que ha obligado a Thorgal, Aaricia y Tjall a seguir a la aventurera y ambiciosa Kriss de Valnor al corazón del País Qa.
**La ciudad del dios perdido** (*Col. Pandora n.º 12*) es la tercera entrega de la saga que tuvo su inicio con **El País Qa** (*Col. Pandora n.º 3*) y **Los ojos de Tanatloc** (*Col. Pandora n.º 9*).
Una saga que ha conquistado a todos los públicos y cuyos álbumes son premiados, año tras año, en los festivales de cómic.◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 0. | ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 1. | EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 2. | EL SABIO LOCO (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 3. | EL IMPERIO DE TRIGAN (1) | 500 ptas. |
| ☐ 4. | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 5. | EL IMPERIO DE TRIGAN (2) | 500 ptas. |
| ☐ 6. | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 7. | EL IMPERIO DE TRIGAN (3) | 500 ptas. |
| ☐ 8. | SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger) | 500 ptas. |
| ☐ 9. | ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 10. | LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font) | 500 ptas. |
| ☐ 11. | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) | 500 ptas. |
| ☐ 12. | LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri) | 500 ptas. |
| ☐ 13. | EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 14. | EL IMPERIO DE TRIGAN (4) | 500 ptas. |
| ☐ 15. | EL IMPERIO DE TRIGAN (5) | 500 ptas. |
| ☐ 16. | LASZIVIA (Jan) | 500 ptas. |
| ☐ 17. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor | 975 ptas. |
| ☐ 18. | SARYAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura) | 750 ptas. |
| ☐ 19/20/21. | VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volument triple) | 1.800 ptas. |
| ☐ 22. | CARMEN BOND (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 23. | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) | 975 ptas. |
| ☐ | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné) | 1.400 ptas. |
| ☐ 24. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 25. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido | 975 ptas. |
| ☐ 26. | LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) | 750 ptas. |
| ☐ 27. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 28/29. | EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 30. | FELINA-Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora) | 750 ptas. |
| ☐ 31. | LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 32. | SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 33/34. | LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq) | 1.200 ptas. |
| ☐ 35. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)-El maestro (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| ☐ 36/37. | LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) | 1.400 ptas. |
| ☐ 38/39. | VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin) | 1.500 ptas. |
| ☐ 40. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 41. | LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | 975 ptas. |
| ☐ 42. | HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 43. | SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 44. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 45. | FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger) | 750 ptas. |
| ☐ 46. | DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 47. | TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font) | 750 ptas. |
| ☐ 48. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| ☐ 49. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 50. | HOMBRE 4/El último enemigo (Segura y Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 51. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 52. | LITTLE EGO (Giardino) | 750 ptas. |
| ☐ 53. | TAXI (2)/Un crucero infernal (Font) | 750 ptas. |
| ☐ 54. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard) | 750 ptas. |
| ☐ 55. | LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) | 750 ptas. |
| ☐ 56. | DOBLE DIMENSION (Bilal) | 750 ptas. |
| ☐ 57. | VIETSONG (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ 58. | SPIRIT (3) (Will Eisner) | 750 ptas. |
| ☐ 59. | DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| ☐ 60. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)-El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) | 850 ptas. |
| ☐ 61. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| ☐ 62. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon) | 850 ptas. |
| ☐ 63. | PERSECUCION (Fernando Rubio) | 850 ptas. |
| ☐ 64. | LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) | 1.200 ptas. |
| ☐ 65. | DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| ☐ 66. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon) | 2.400 ptas. |
| ☐ 67. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| ☐ 68. | VACACIONES FATALES (Giardino) | 850 ptas. |
| ☐ 69. | SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner) | 850 ptas. |
| ☐ 70. | LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) | 975 ptas. |
| ☐ 71. | ● LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon) | 850 ptas. |
| ☐ 72. | VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) | E.P. |
| ☐ 73. | U, La grieta móvil (Garcés) | E.P. |
| ☐ 73. | BOCA DE DIABLO (Charin y Boucq) | E.P. |

▶ **COLECCION PANDORA**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 2. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) | 850 ptas. |
| ☐ 3. | THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 4. | EL MURO (varios) | 1.500 ptas. |
| ☐ 5. | EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 6. | CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) | 850 ptas. |
| ☐ 7. | RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font) | 850 ptas. |
| ☐ 8. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte). | 850 ptas. |
| ☐ 9. | THORGAL-Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 10. | LAS TIERRAS HUECAS-Zara (Luc y François Schuiten | 975 ptas. |
| ☐ 11. | EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 12. | ● THORGAL-La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 13. | UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez) | E.P. |
| ☐ 14. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) (Makyo-Vicomte) | E.P. |

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptas. |
| ☐ 2. | ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptas. |
| ☐ 3. | ESPECIAL EROTISMO | 475 ptas. |
| ☐ 4. | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptas. |
| ☐ 5. | ESPECIAL HISTORIA | 475 ptas. |
| ☐ 6. | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptas. |
| ☐ 7. | MARILYN MONROE | 475 ptas. |
| ☐ 8. | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptas. |
| ☐ 9. | HEROINAS | 490 ptas. |
| ☐ 10. | ● NUEVOS DIOSES | 575 ptas. |

**▶ COLECCION MADE IN THE USA**

☐ 1. GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) ........ 500 ptas.
☐ 2. HARD BOILED (Miller y Darrow) ........ E.P.
☐ 3. ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) ........ E.P.

**▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):**

☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) ........ 1.200 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) ........ 1.200 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) ........ 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura-Leo Sánchez) ........ 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) ........ 1.200 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) ........ 750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1 (Segura-Bernet) ........ 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura-Ortiz) ........ agotado
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha) ........ 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) ........ 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) ........ 750 ptas.
☐ 12. EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles) ........ 1.200 ptas.

**▶ COLECCION B/N:**

☐ 1. EVA (Comès) ........ 1.200 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) ........ 1.275 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) ........ 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) ........ 1.200 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) ........ 1.200 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) ........ 1.300 ptas.
☐ 7. LA BELETTE (Comès) ........ 1.400 ptas.
☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) ........ 1.950 ptas.
☐ 9. ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) ........ 1.200 ptas.
☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) ........ 1.500 ptas.
☐ 11. SILENCIO (Comès) ........ 1.950 ptas.
● ☐ 12. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) ........ 1.500 ptas.
☐ 13. EL LOCO CHAVEZ (Altuna) ........ E.P.

**▶ COLECCION EL MURO:**

☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) ........ 750 ptas.
☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) ........ 750 ptas.
☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés) ........ 750 ptas.
☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) ........ 1.200 ptas.
☐ 5. LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) ........ 975 ptas.
☐ 6. MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) ........ 750 ptas.
☐ 7. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Osawa) ........ 750 ptas.
● ☐ 8. GRIFFU (Manchette y Tardi) ........ 875 ptas.
☐ 9. AJENO (Beroy) ........ E.P.
☐ 10. SAM PEZZZO-Shit City (Giardino) ........ E.P.
☐ 11. BOGEY (Segura y Leo Sánchez) ........ E.P.

**▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1. CARLOS GIMENEZ ........ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT ........ 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO ........ 400 ptas.

**▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) ........ 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) ........ 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ........ 3.250 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) ........ 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) ........ 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) ........ 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) ........ 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) ........ 750 ptas.
☐ Made in LOS ANGELES/Moebius ........ 3.250 ptas.
☐ ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano ........ 2.850 ptas.
● ☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) ........ 600 ptas.

**▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):**

☐ IORIX EL GRANDE* ........ agotado
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ........ 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ........ 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ........ 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN ........ 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

**▶ NORMA CLASICOS:**

☐ 1. JORGE Y FERNANDO ........ 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO ........ 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ........ 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 975 ptas.

**▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):**

☐ 0 LA RED MADU (Goffin-Riviere) ........ 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) ........ 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) ........ 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ........ 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) ........ 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ........ ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ........ 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ........ 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) ........ 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ........ 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) ........ 1.200 ptas.

**▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):**

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan ........ 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) ........ 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ........ 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ........ 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) ........ 850 ptas.

**▶ ESPECIAL CAIRO**

☐ HERGE ........ 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA ........ 500 ptas.

**▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐ SAN JULIAN ........ 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ........ 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**▶ COLECCION HUMOR A TOPE**

☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ........ 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ........ 375 ptas.

**▶ POSTALES**

☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) ........ c/u 150 ptas.
☐ Colección completa ........ 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN (Hergé) ........ c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (29 postales) ........ 4.350 ptas.
☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) ........ c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (6 postales) ........ 750 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

**▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)**

☐ 1. TRITON (Daniel Torres) ........ 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA (Gin) ........ Agotada
☐ 4. MARILYN (Pere González) ........ 375 ptas.
☐ 5. «SF». (Luis Royo) ........ 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) ........ 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA (Segrelles) ........ 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) ........ 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) ........ 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) ........ 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) ........ 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) ........ 375 ptas.
☐ 13. SAXXON (D. Torres) ........ 400 ptas.
☐ 14. MIGUELANXO PRADO ........ 650 ptas.

**▶ POSTERS**

☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ........ c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 ........ c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ........ 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ........ 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) ........ c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ........ 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ........ 1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres) ........ 1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ........ 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ........ 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ........ c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ........ c/u 1.200 ptas.
☐ ROYO ........ 1.200 ptas.

**▶ PORTAFOLIOS**

☐ MARILYN MONROE (Pepe González) ........ 850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González) ........ 850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González) ........ agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) ........ 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) ........ 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ agotado
☐ CARLOS GIMENEZ ........ 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) ........ 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles) ........ 1.400 ptas.

**▶ COMICS BOOK NORMA**

☐ THE SPIRIT Números atrasados ........ c/u 200 ptas.
☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) ........ c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison/Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.° 1 ☐ N.° 2 ........ c/u 200 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin)
Miniserie de doce números ........ c/u 165 ptas.
☐ CORMAC (Thomas y Cruz)
Miniserie de doce números ........ E.P.
☐ ALIENS (Verheiden y Nelson)
Miniserie de 6 números ........ E.P.
☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa)
Miniserie de 4 números ........ E.P.

COLECCION CLAN
☐ N.° 1. VAMP (Montana-García) ........ 200 ptas.
☐ 2. RUTAS (Montecarlo) ........ 200 ptas.
☐ 3. VAMP (2) (Montana-García) ........ E.P.

**▶ CATALOGOS (sin gastos de envío)**

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería
☐ CATALOGO TINTIN (Barcelona)

**▶ TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120. ........ c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**▶ TAPAS CAIRO** (gastos de envío incluidos)

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73. ........ c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**▶ REVISTAS ATRASADAS**

**REVISTA CAIRO**
☐ Números atrasados ........ c/u 400 ptas.

**REVISTA «HUMOR A TOPE»**
☐ Numeros atrasados (Agotado n.° 1-2-3) ........ c/u 300 ptas.

**REVISTA CIMOC**
☐ Numeros atrasados (N.° 4 agotado) ........ c/u 400 ptas.

# SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

**▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

**1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis númeos a partir del n.° ... por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

**2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.° ..., o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n. ... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.° ... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

**▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° ....... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

**Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.°...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 8.200 ptas. **Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre**), *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font y Segrelles, más 3 comics books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

A TOPE

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.° ............... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de ALfonso FOnt.*

BLACK KISS

**▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** *por la* cantidad de **1.650 ptas.** *y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para tí. En el momento de suscripción, recibirás todos los números aparecidos.*

SPIRIT

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»**

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.° ..... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2 de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.° ......... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madú».*
**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:** (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial.En la compra de publicaciones que no sean de NORMA Editorial no se aceptará el pago mediante sellos.
No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO**
(Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

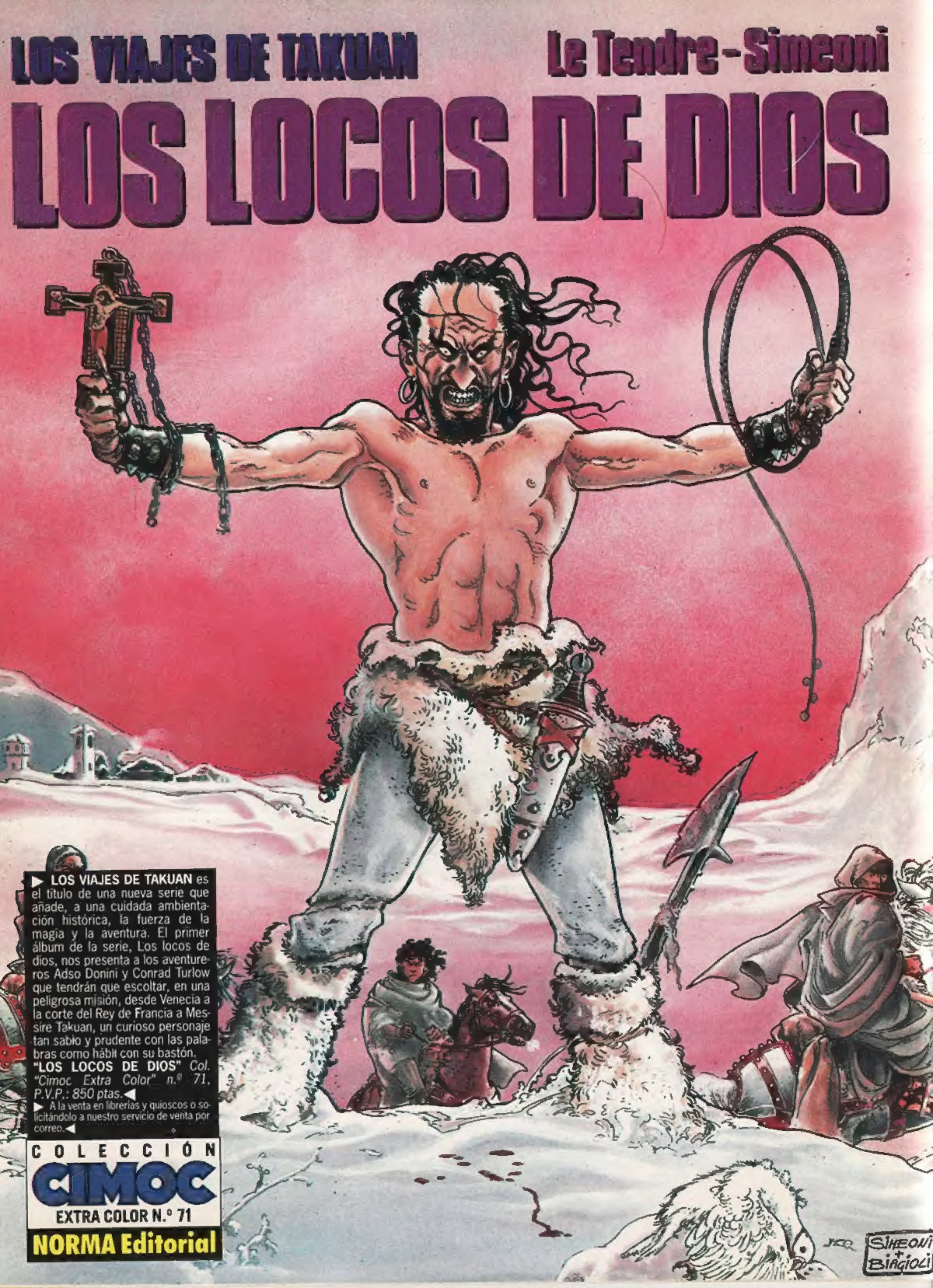
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a:

**NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
☎ (93) 232 62 12

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

**NOMBRE** ..............................
**DIRECCION** ..............................
**POBLACION** ..............................
**EDAD** .............. **PROFESION** ..............
**BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA** ..............................
.............................. **N.°** ..............



LOS VIAJES DE TAKUAN
Le Tendre - Simeoni
LOS LOCOS DE DIOS
▶ LOS VIAJES DE TAKUAN es el título de una nueva serie que añade, a una cuidada ambientación histórica, la fuerza de la magia y la aventura. El primer álbum de la serie, Los locos de dios, nos presenta a los aventureros Adso Donini y Conrad Turlow que tendrán que escoltar, en una peligrosa misión, desde Venecia a la corte del Rey de Francia a Messire Takuan, un curioso personaje tan sabio y prudente con las palabras como hábil con su bastón.
"LOS LOCOS DE DIOS" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 71, P.V.P.: 850 ptas.◀
▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.◀
COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 71
NORMA Editorial
SIMEONI + BIAGIOLI